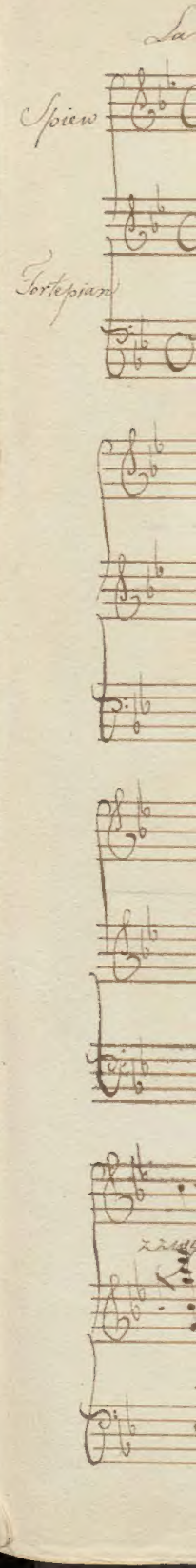
BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL CRACOVIENSIS
2003
Muz. Rkp. II

BIBLIOTHECA
VNIV. IAGIELL.
CRACOVIENSIS

Muz. Rkp. 2003

Bibl. Jag. 1953 K 1



Larghetto

Duma o Kniaziu Michale Glińskim

Spiew

Fortepian

Wo-

trem:

kropnych cieniach pieczarów podziemnych gdzie promień słoń — ca ni-gdy nie — do — chodził kę-

dy kaga-niec z środka sklepień ciemnych, zwieszony bla - de płomienie rozwodził Gliń-ski znaio — my

z zwycięstw i z nie-cno-ty li czył dni smutne cięż-kiemi z gry złoty

Na

Jadwiga Królowa Polska Spiew Historyczny

Andante

Spiew

Fortepian

Kiedy dni Pia-stów przeci-nał się wątek a prawa berła w Jadwidze złączone na ten ie dy-nie

Krwi nam luby szczą-tek o-czy i ser-ca Po-la-ków zwró co-ne o-czy i ser-ca Po-la-ków zwró-cone

Kazimierz Wielki, Spiew Historyczny

Spiew

Fortepian

Przez trzy wieki z męztwa zna — ny w męztwie Polak miał swe cnoty na koniu, burką o —

dzia — ny znosił głód i cięż kie słoty u — go — rem stały ob — szary on bił

Niem — ce i Ta — ta — ry u — go rem stały ob — szary on bił Niemce i Ta —

tary

Ped.

cres — cen — do

8va

poco

Lento e Maestoso

Jan Albrycht, Spiew Historyczny

Spiew

Fortepian

Już był Ca - ro - gród i kraj - nę Trac - ką zdo - był o - rę - żem Muzułman bez - bożny

strącił krzyż a wzniósł rę - ką swię - to - kradz - ką dzię - życ dwóyrożny

Stefan Czarniecki, Spiesz Historyczny

Maestoso

Śpiew

Fortepian

Wszlachetnym domu znanym tylko z cnoty dzielny Czarniecki się

pia: e legato

f.

cho – wał, z dziecin stwa pełen wo-ienney o – choty braci swych w huku szy – ko — wał

a kiedy słyszał iak męztwo chwalono zą dze do boiu czuł nie powcią gniona, a kiedy sły-szał iak

męztwo chwalono zą dze do boiu czuł nie powcią gniona

pia: e legato

D: cs:

Allegretto.

Spiew

Fortepian

Nie-chay w tey szczęśli-wey chwili; cie-szy się Przy-ia-ciół grono, gdy Wo-iowni-cy wró-ci-li

na swoich Ro-da-ków łono ca-łe koło niech we-so-ło zabrzmi niech żyią Ry-ce-rze

zabrzmi niech ży-ią Ry-ce-rze

D: S: al fine

1 powtarza Chór

2.

Kiedyście na polu sławy
W odległych Kraiach walczyli
Obywatele Warszawy
Sercem zawsze z wami byli
Całe koło
Niech wesoło

Zabrzmi niech żyią Rycerze (bis)

3.

Chwałą okryci Żołnierze
W chlubne zaszczyty bogaci
Przyimiycie chętnie i szczerze
Czułą wdzięczność waszych braci
Całe koło
Niech wesoło

Zabrzmi niech żyią Rycerze (bis)

4.

Jeszcze się wezwać ośmiele
Za Kielich Obywatele
Spełniicie duszkiem to zdrowie
Niech żyią mężni Ziomkowie
Całe koło
Niech wesoło

Zabrzmi niech żyią Rycerze (bis)

Andante quasi Allegretto

Romance à Joséphine

Chant

Piano

Il près a-voir [illegible] la ter-re, et vû des per-vers partout le bon dieu, dans sa co-lè-re,

cres-cen-do

sf

songea par malheur à Vous

[illegible]

[illegible] il por-ter [illegible] chez les ingrats que j'ai fait

f

p

ten.

2me [illegible]

[illegible] troubler [illegible]

[illegible]

3.

3me [illegible]

Tolle

[illegible] et votre [illegible] mais le cœur [illegible] stoit à [illegible]

[illegible]

3.

4 [illegible]

[illegible] Vous [illegible] les pour nous le ga-ge de sa clé-mence

[illegible] la main qui fit Jo-sé-phine est la même en vé-ri-té —

3.

[illegible] la bon-té [illegible]

Allegro risoluto ed agitato

Le départ, Romance, Paroles de Cervantes

Chant

Piano

Tu fuis cru-el et j'ex-

pi-re Par-donnes à ma faible voix d'o-ser encor te re-di-re ce qu'elle a

dit tant de fois Ras-su-res ton âme é-mu-e re-gar-des moi sans fré-

mir on doit suppor-ter la vu-e de ceux que l'on fait mourir

on doit supporter la vue de ceux que l'on fait mourir

2me Couplet.

Je t'aimai sans être aimée ja-

mais je n'en eus l'espoir mais à mon âme charmée il suffisoit de te

voir Hélas! la seule présence suspendoit tous mes tourments

je ne comptois d'exi-sten-ce que ces ra-pi-des mo-mens

p.

tous d'e-xi-stence que ces rapides momens

3me Couplet

Re-çois du moins sans co-lè-re les a-dieux de l'ami-

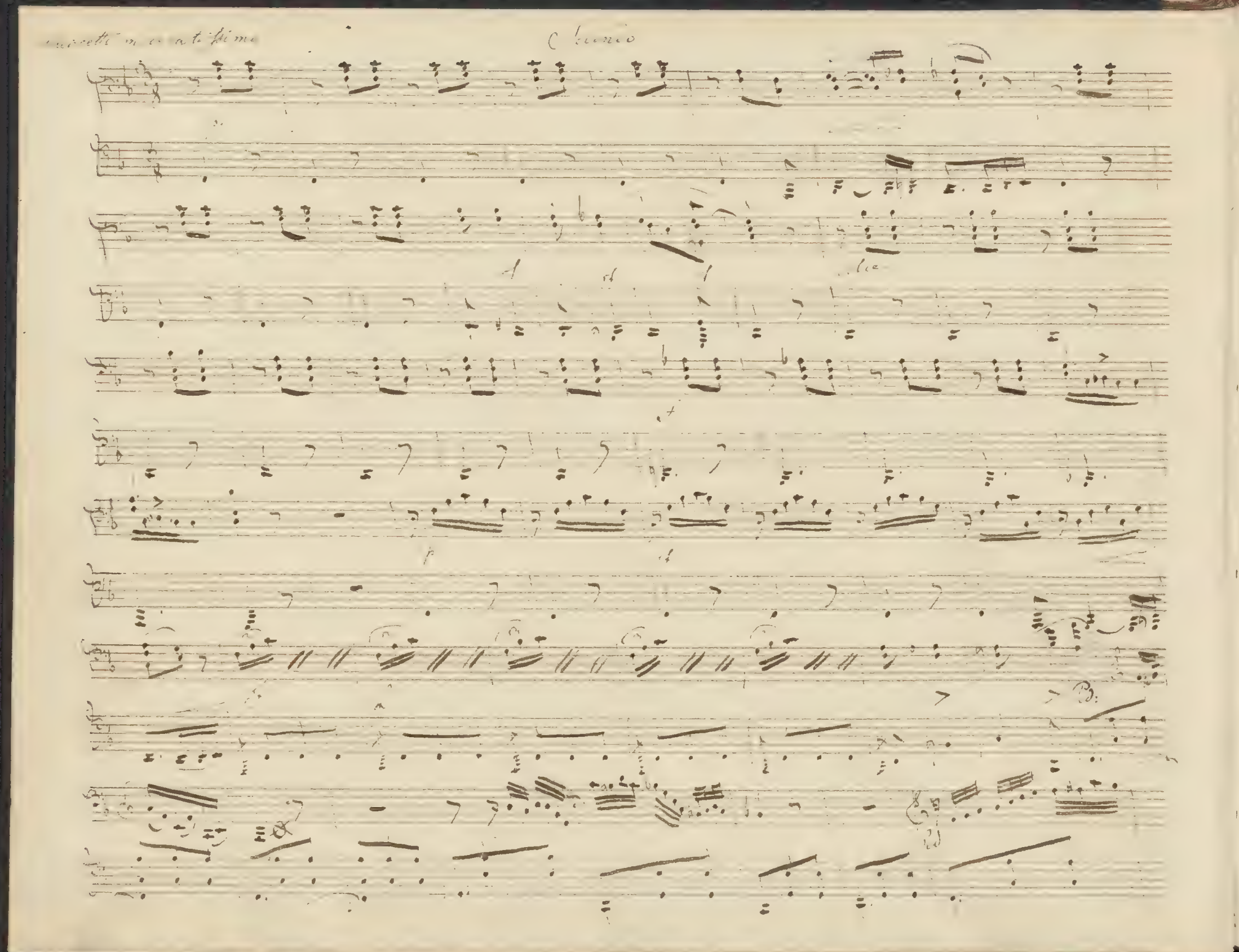
tié

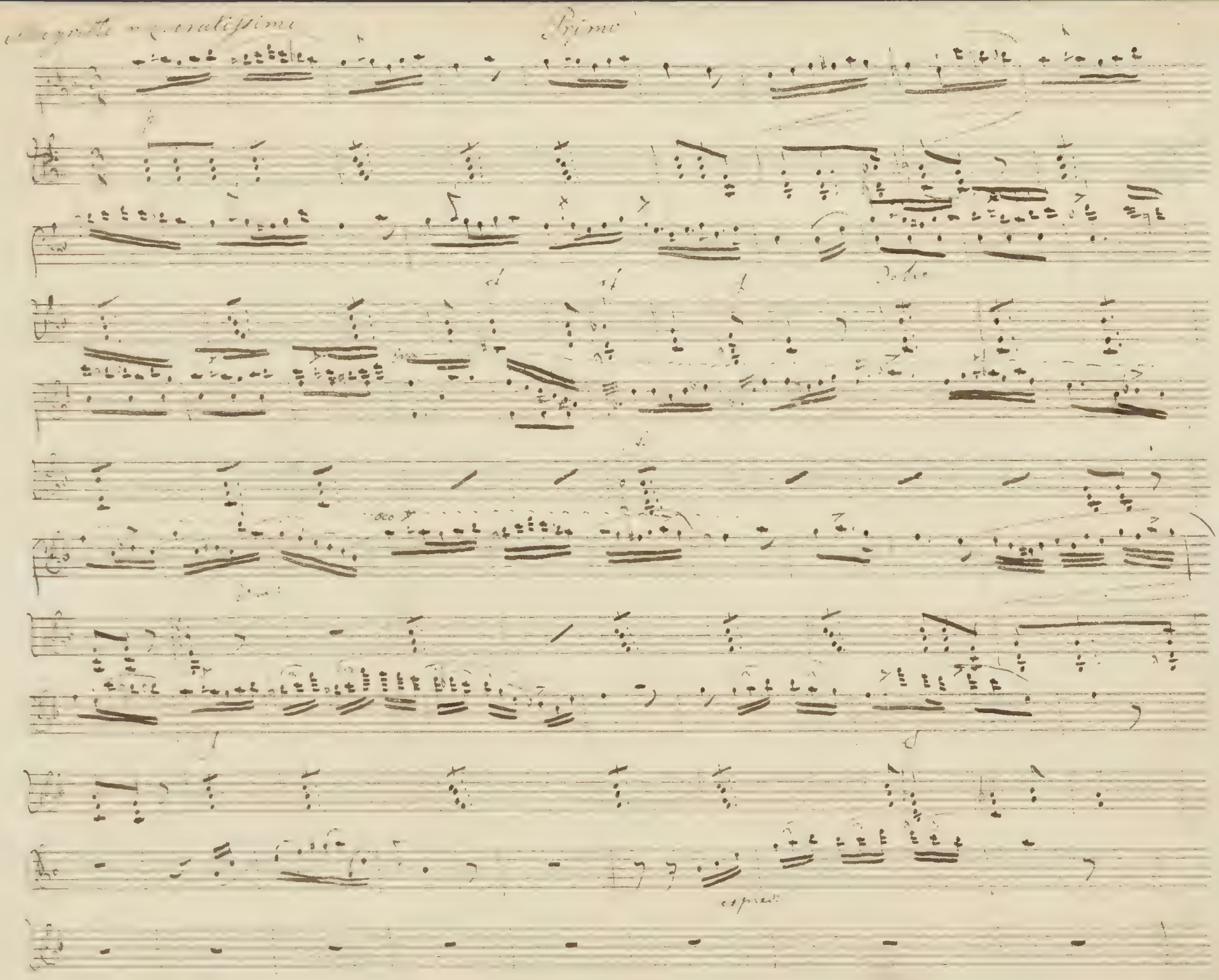
Tu m'es-tu que ma mi-sè-re, tu m'es-tu de la pi-tié Non,

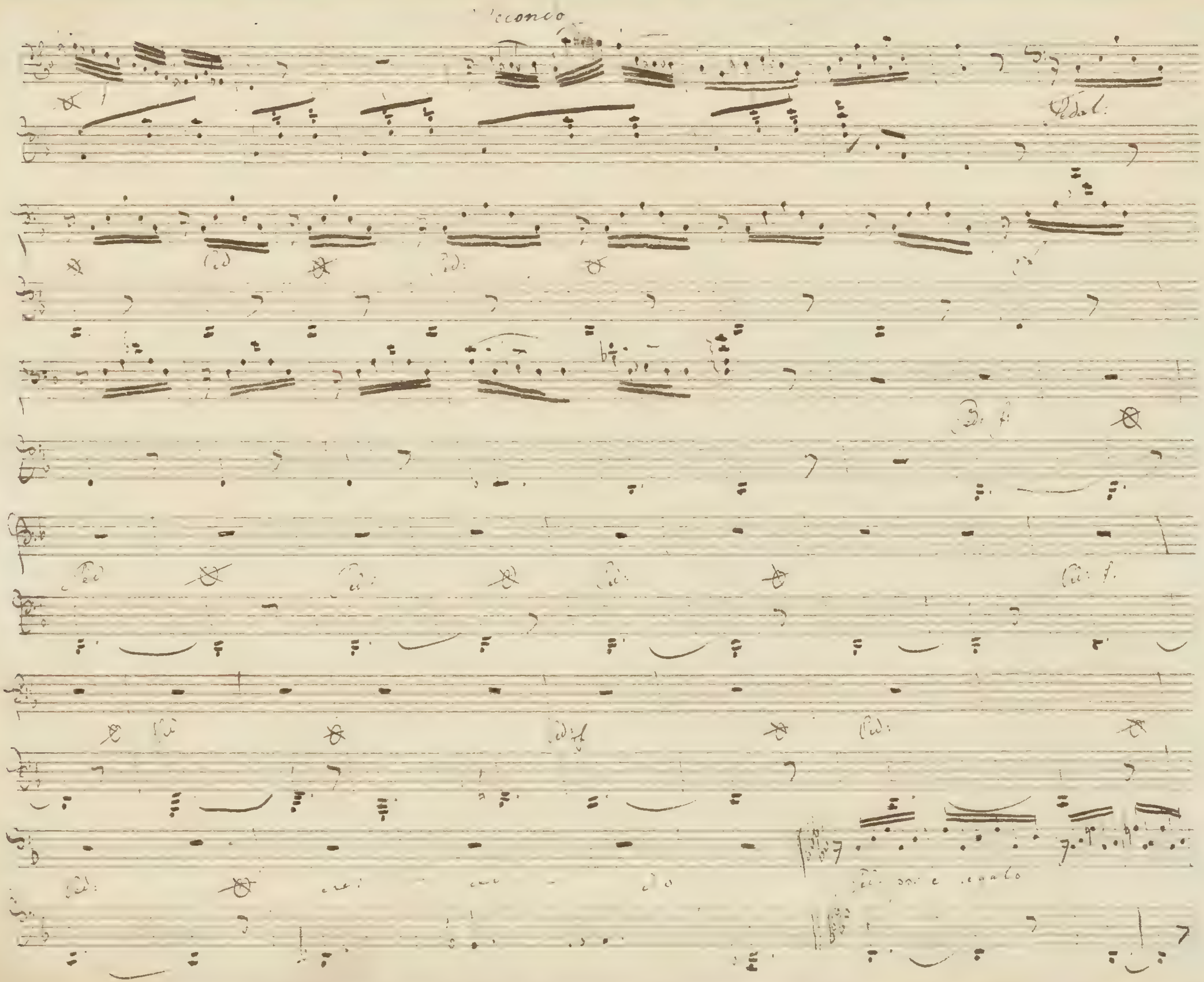
non, tu n'as rien à craindre en m'accordant un re - gard va, je ne suis point a

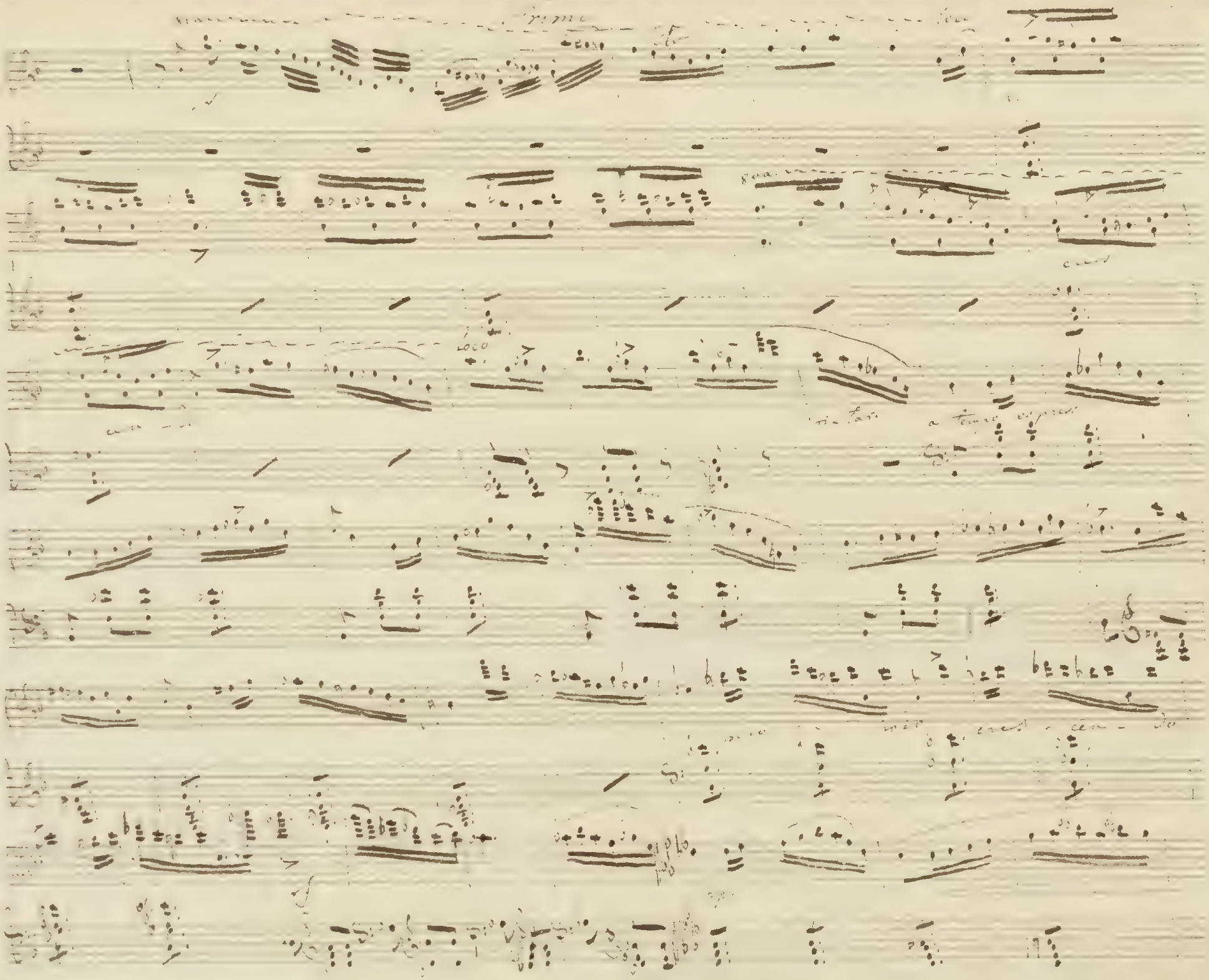
plaindre je meurs a vant ton dé - part va, je ne suis point à

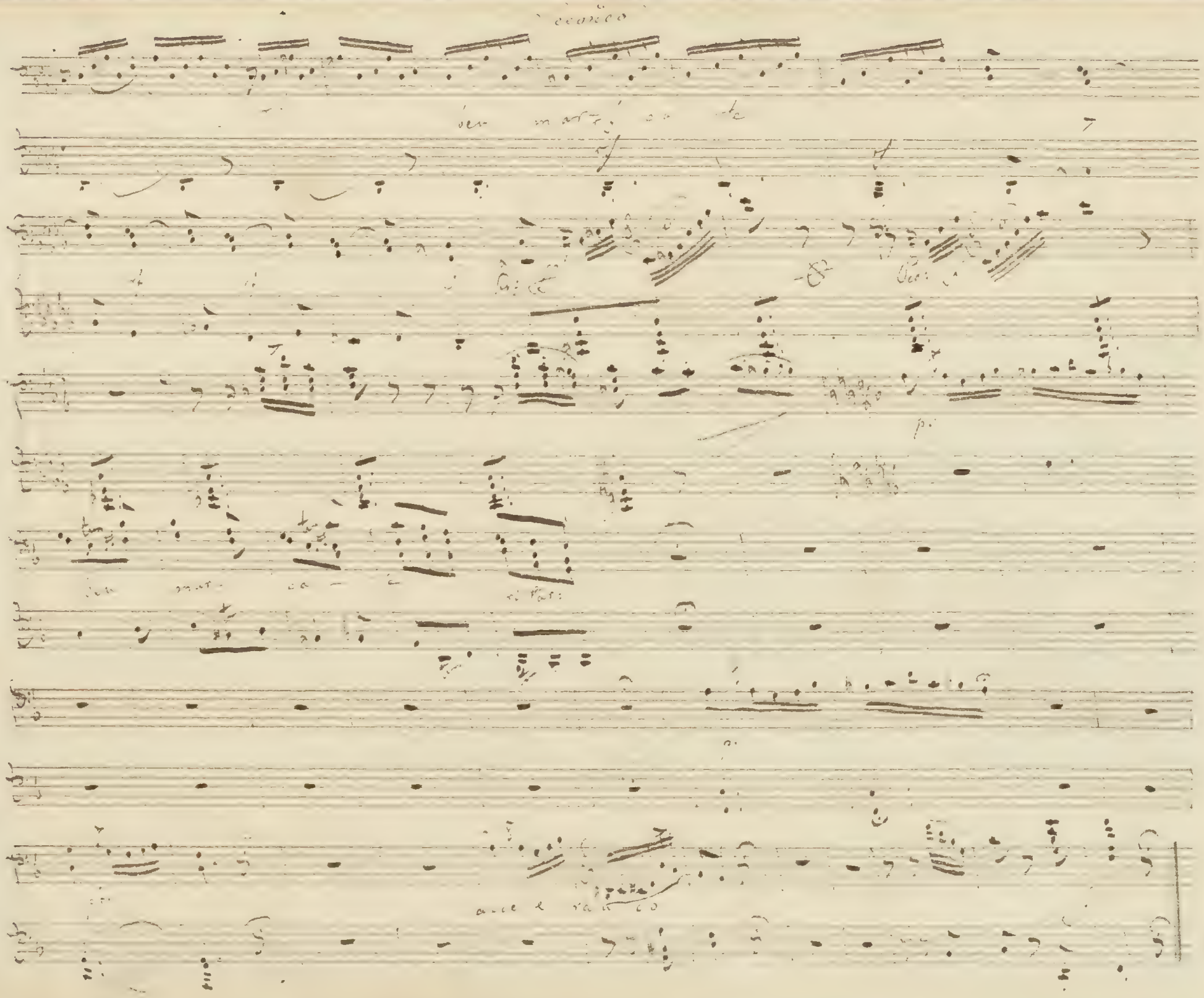
plaindre je meurs avant ton dé - part

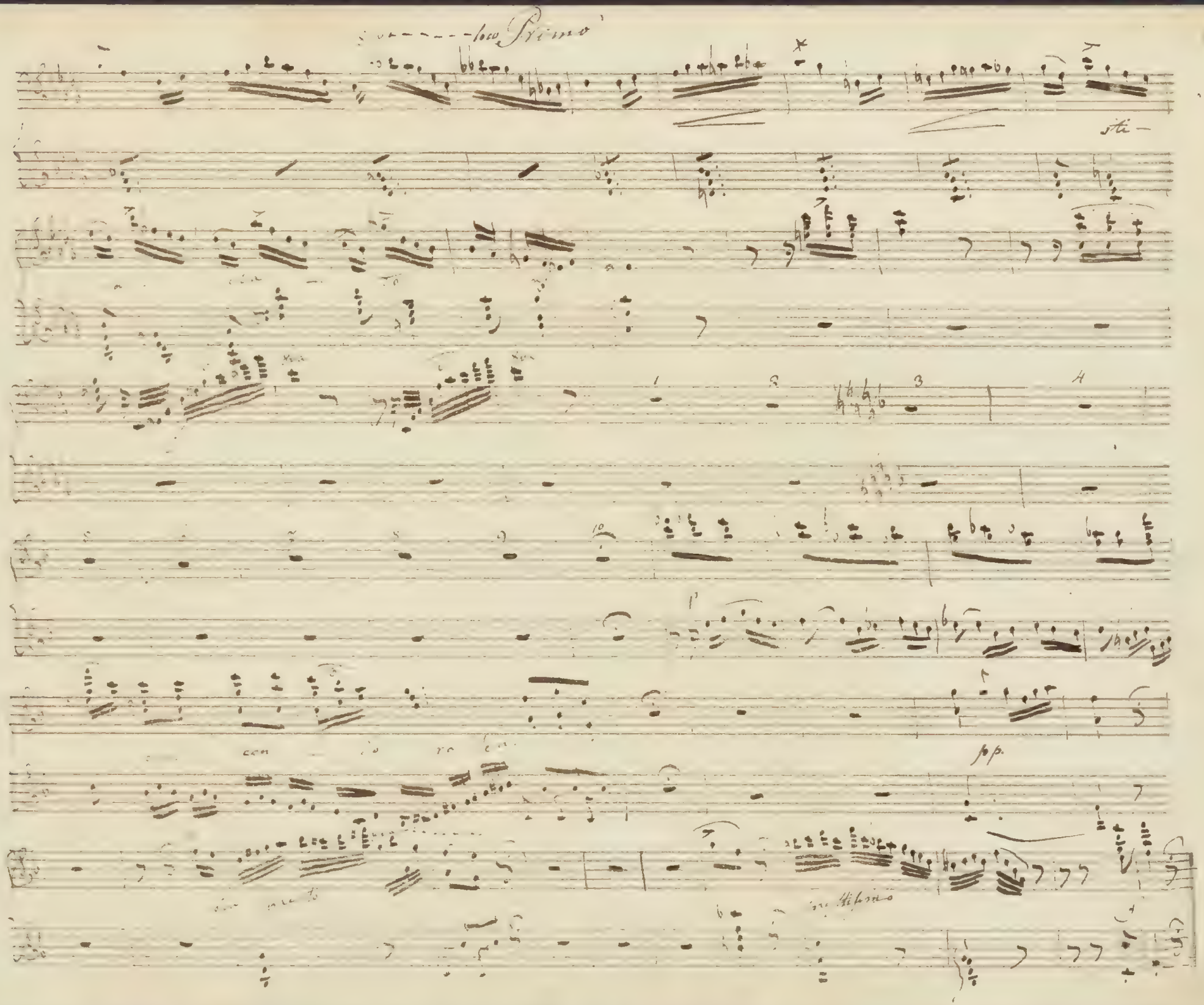


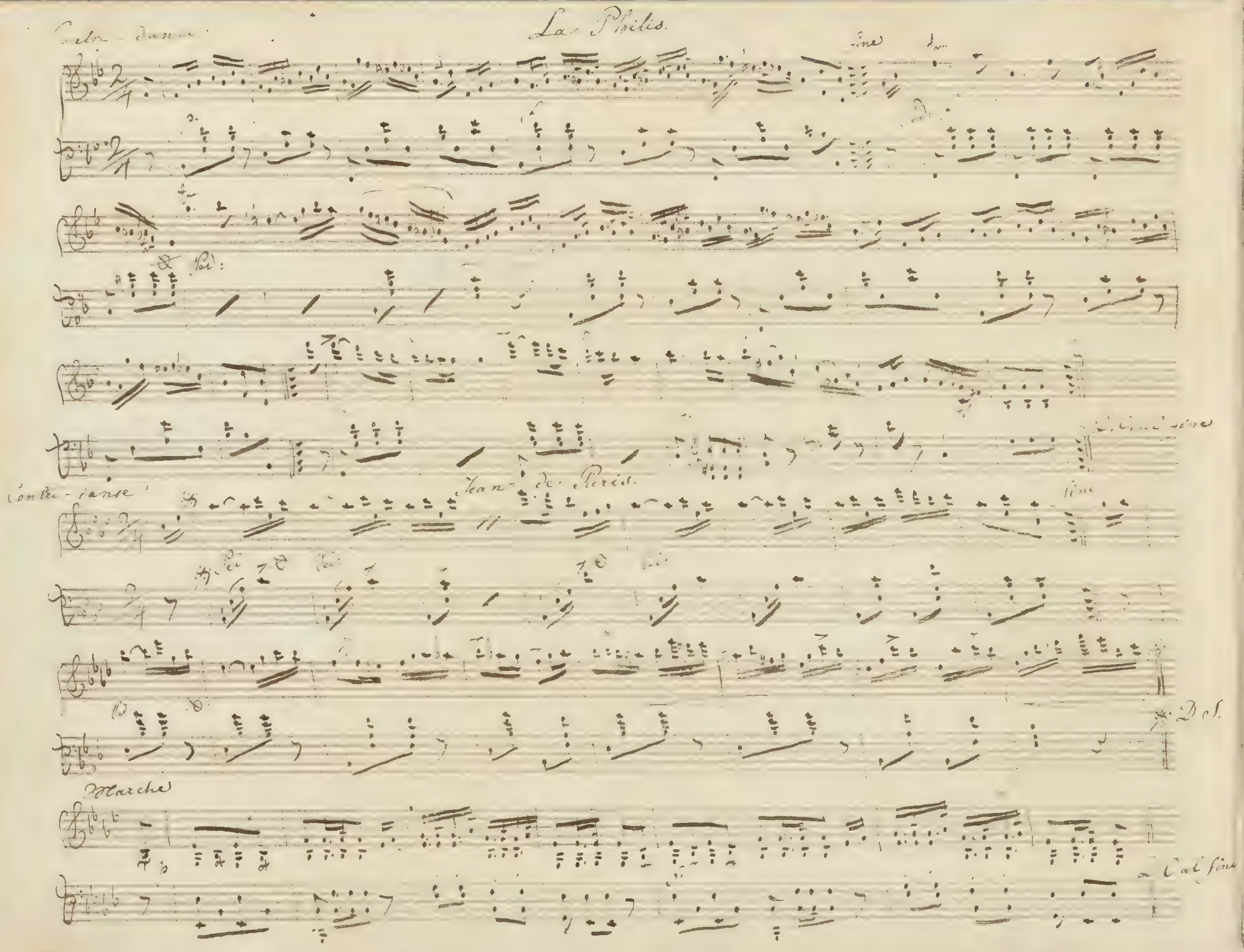

Primo
Dolce
oco
espres.

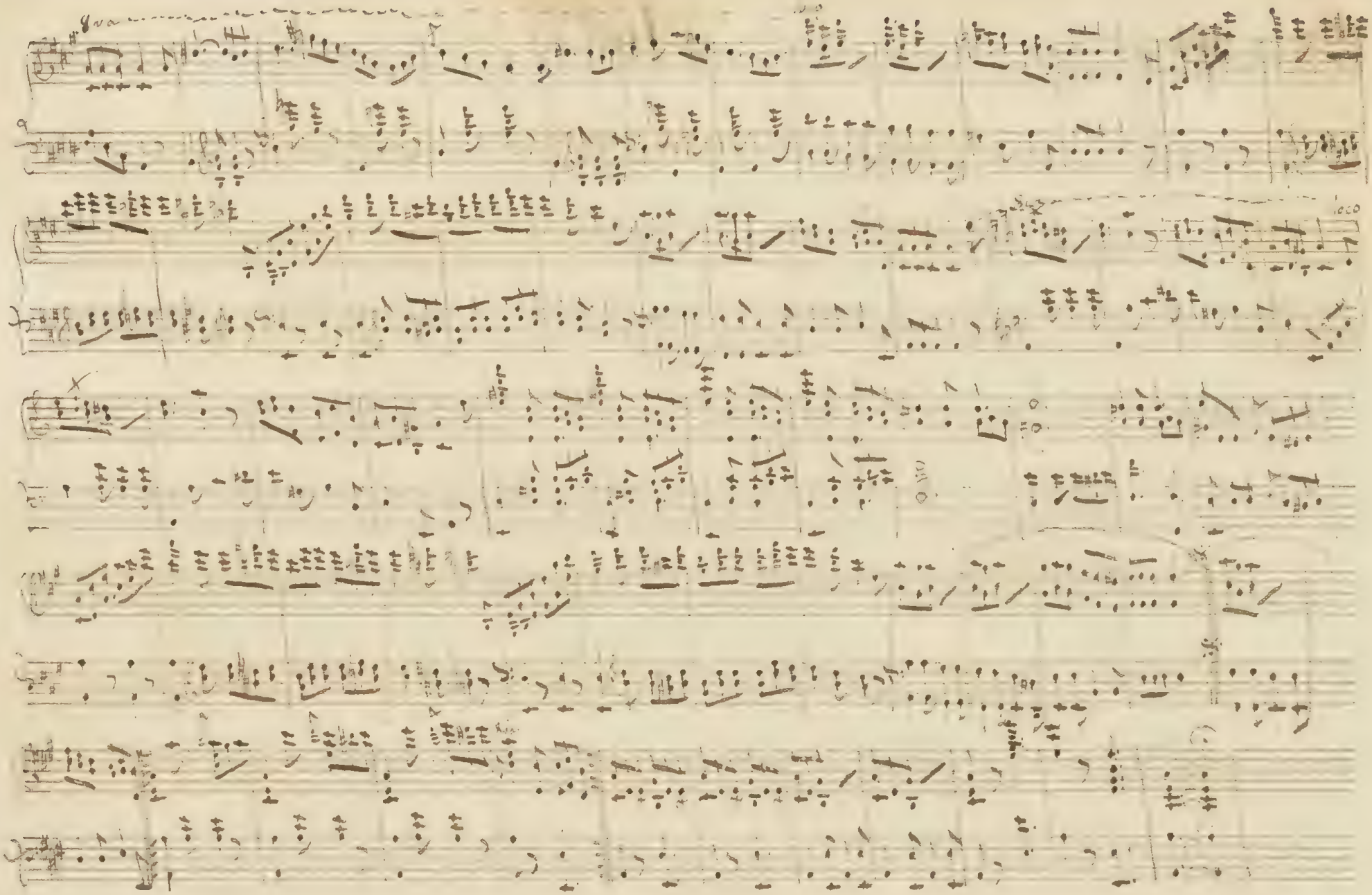

Pedal:

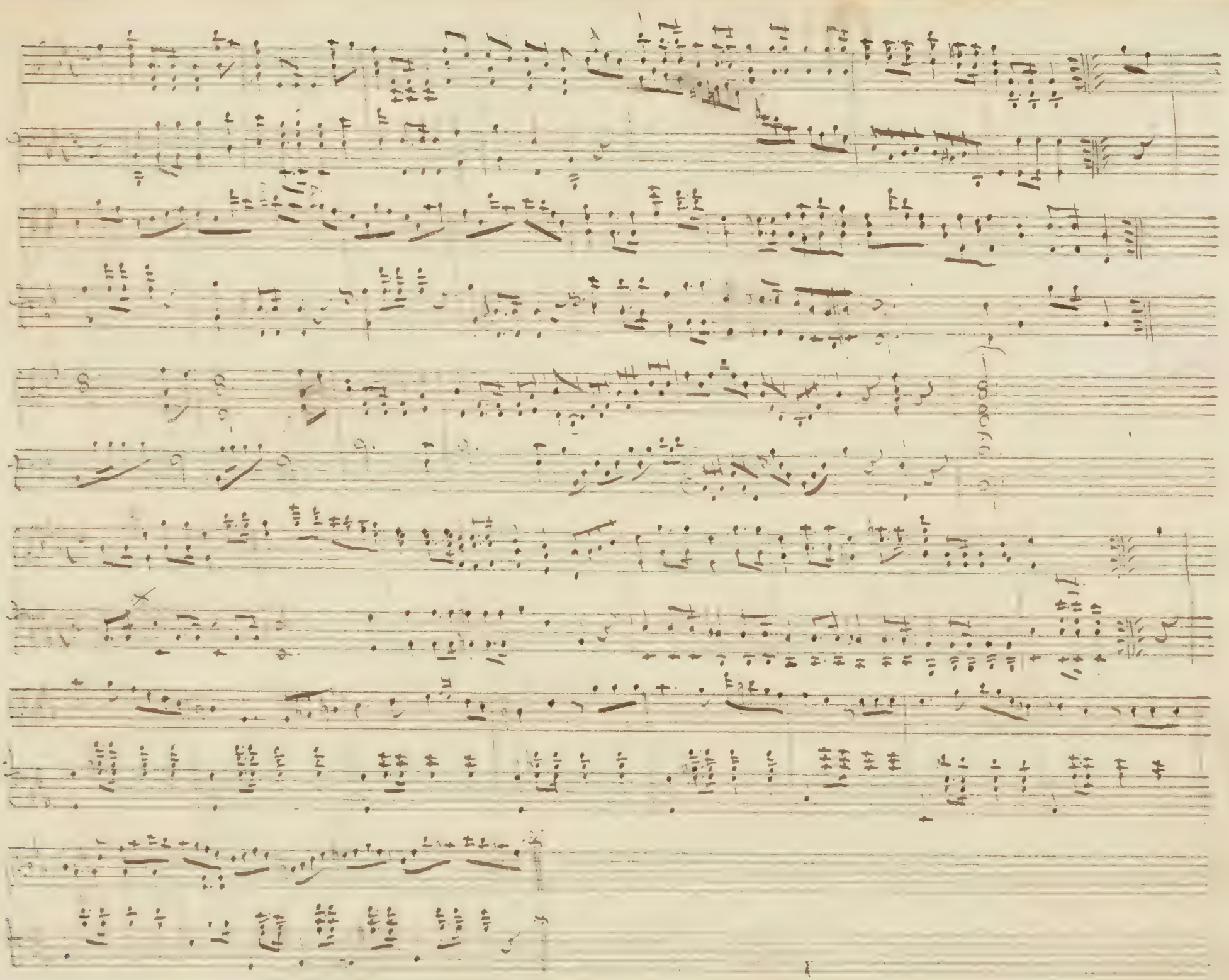

Primo
loco
8va
loco
a tempo espress

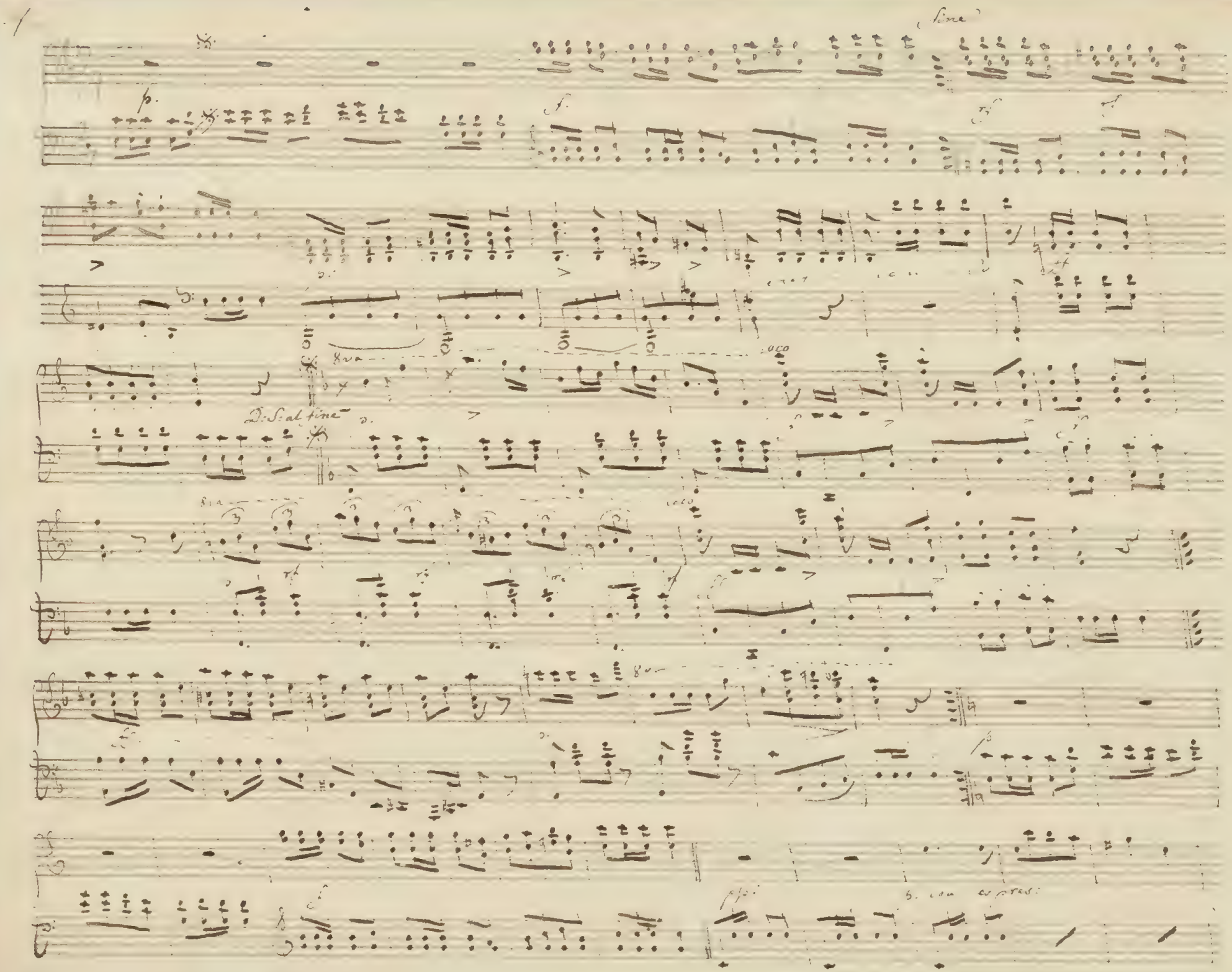



loco Primo
pp.


La Philis.
Contre-danse
fine
Contre-danse
Jean de Paris.
fine
D. S.
Marche
a Cal fine

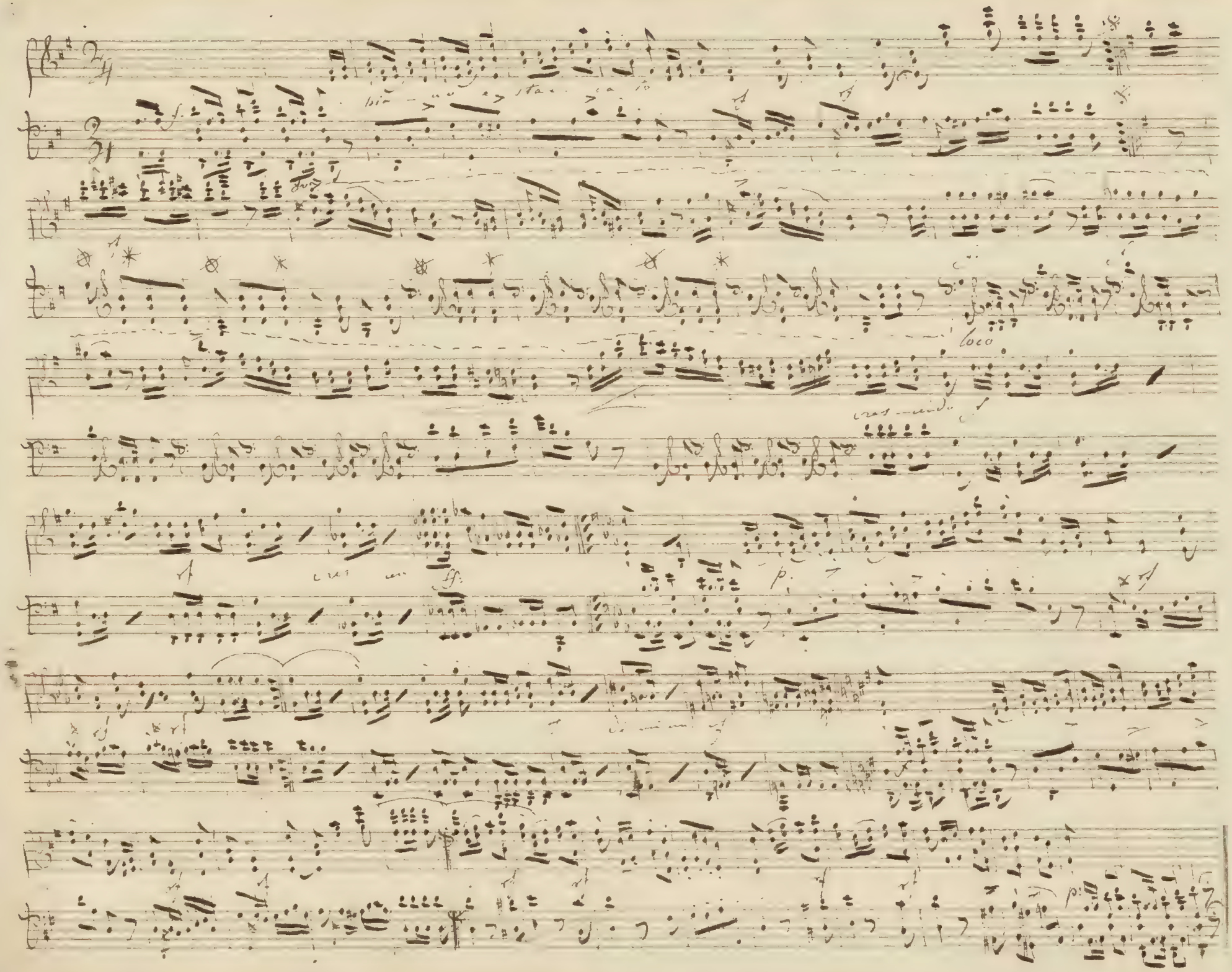





fine
D: S: al fine
8va
loco

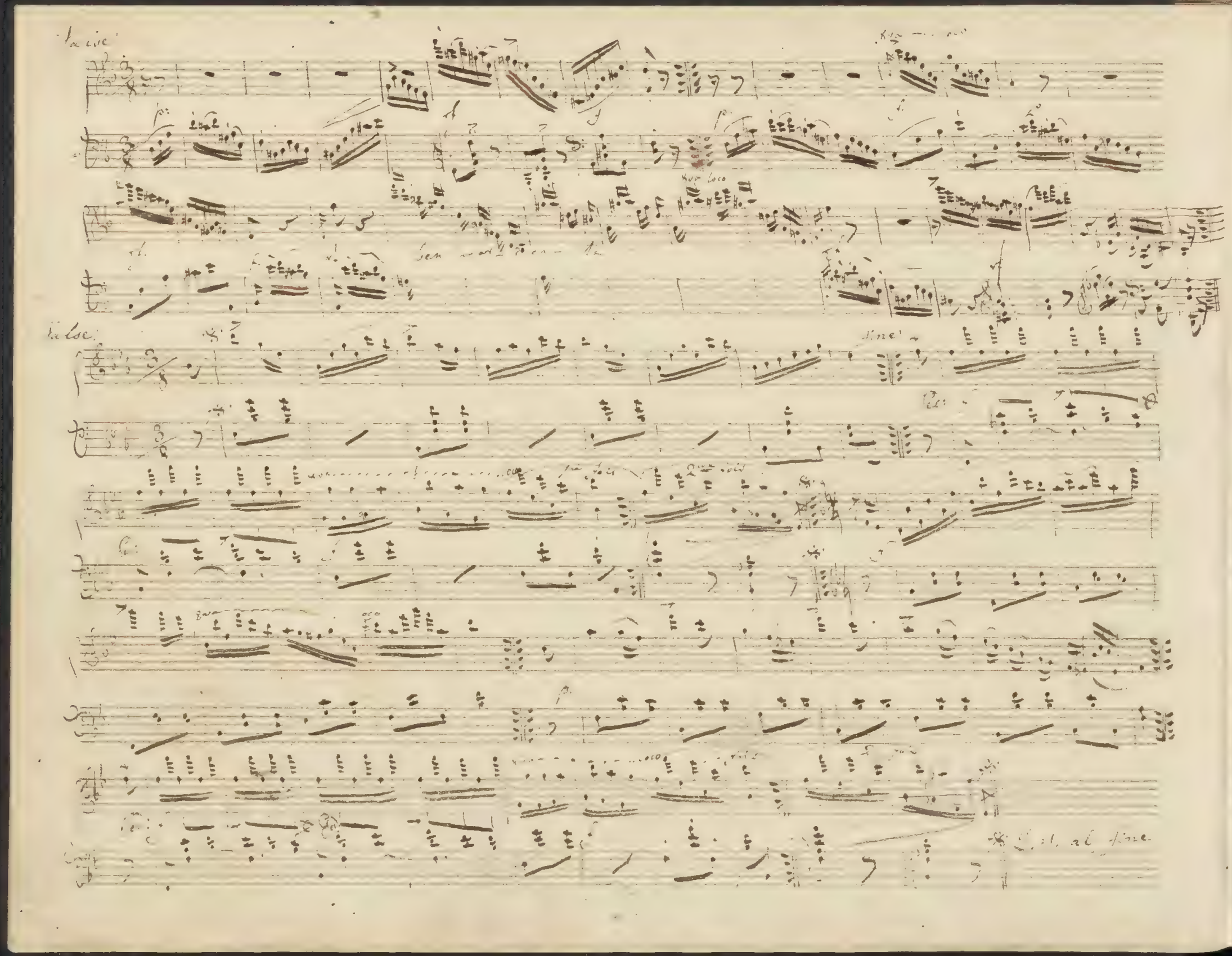
8va

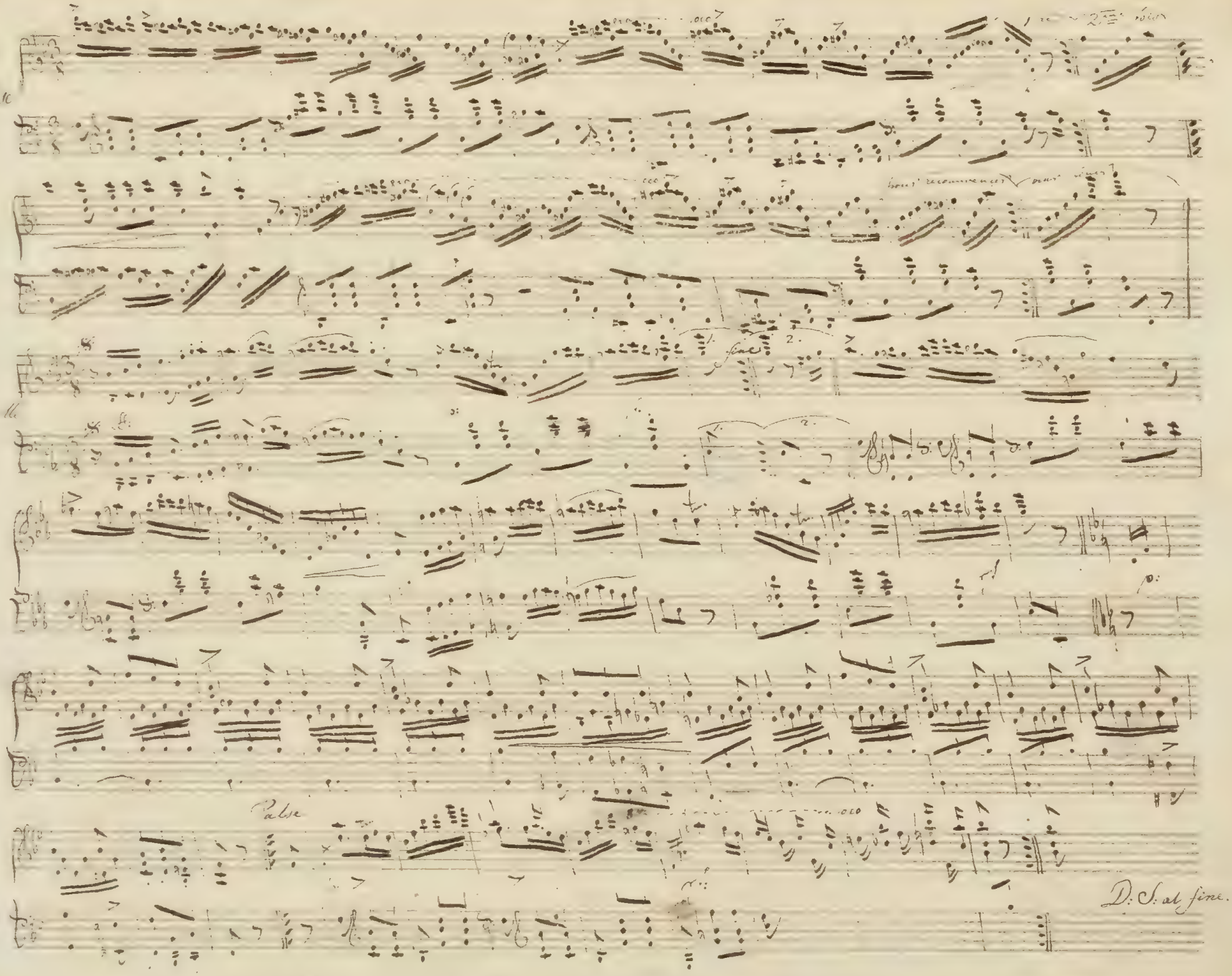
loco


loco

Cadenza

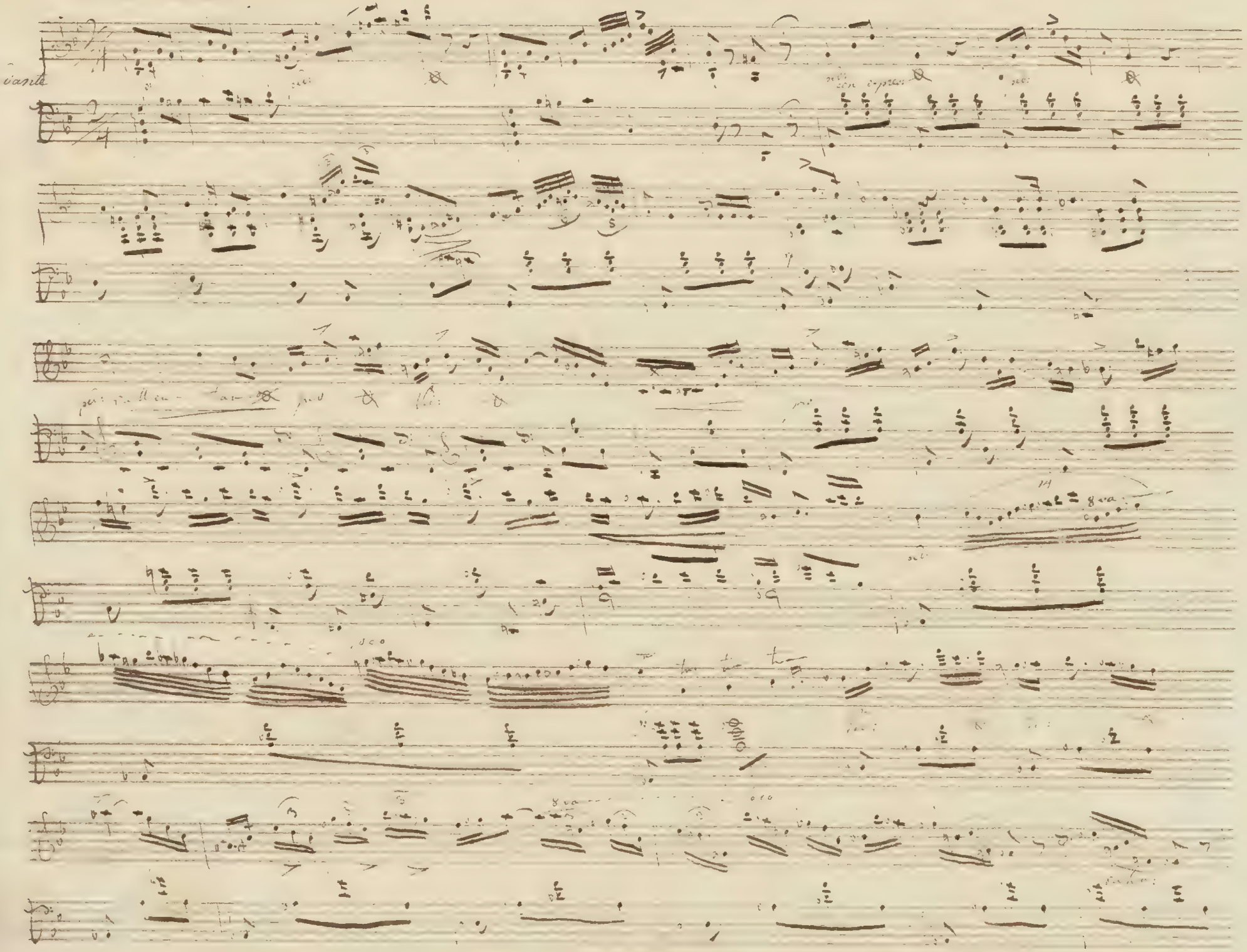
Tacet

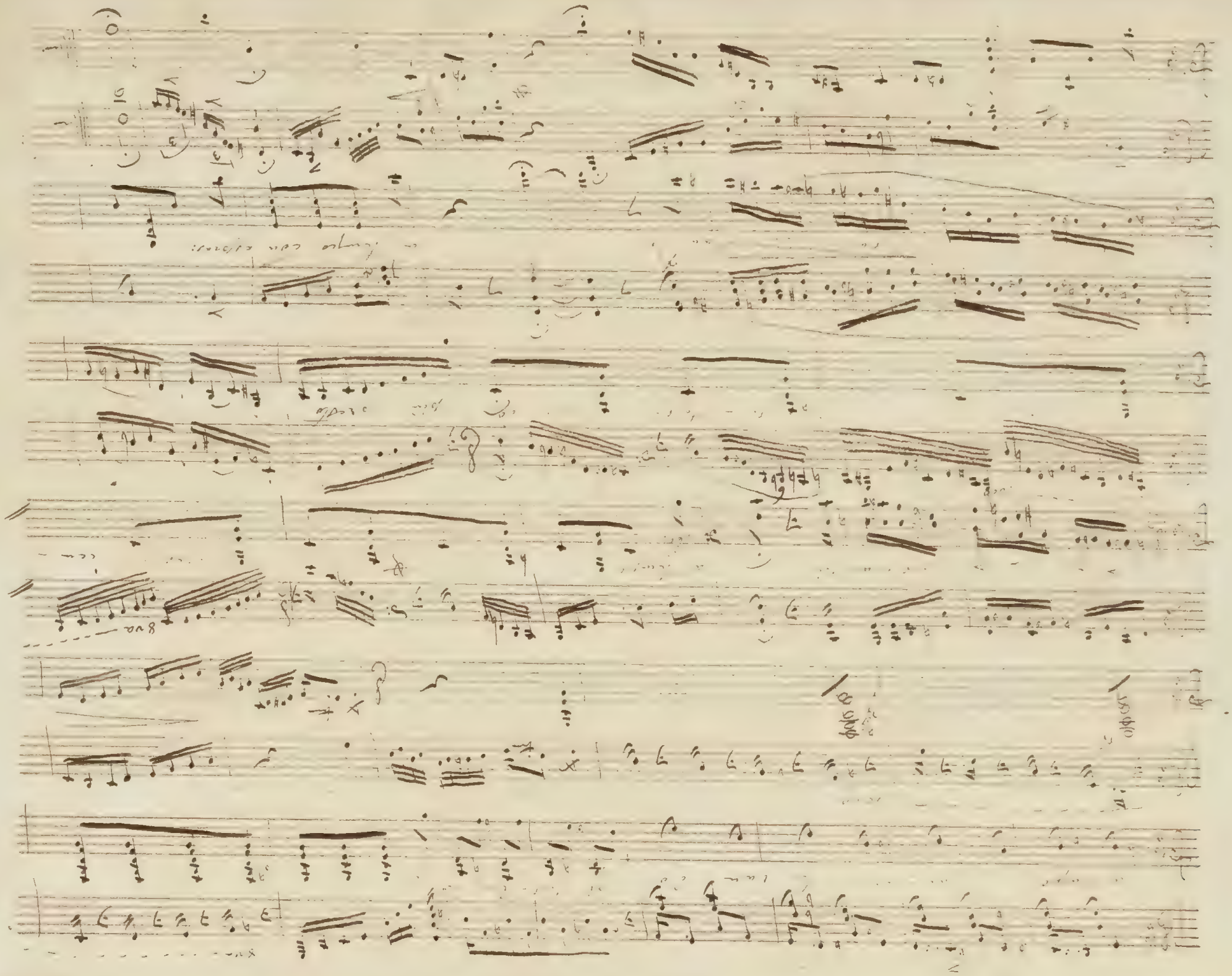

Valse
Valse
Fine
Fin al fine

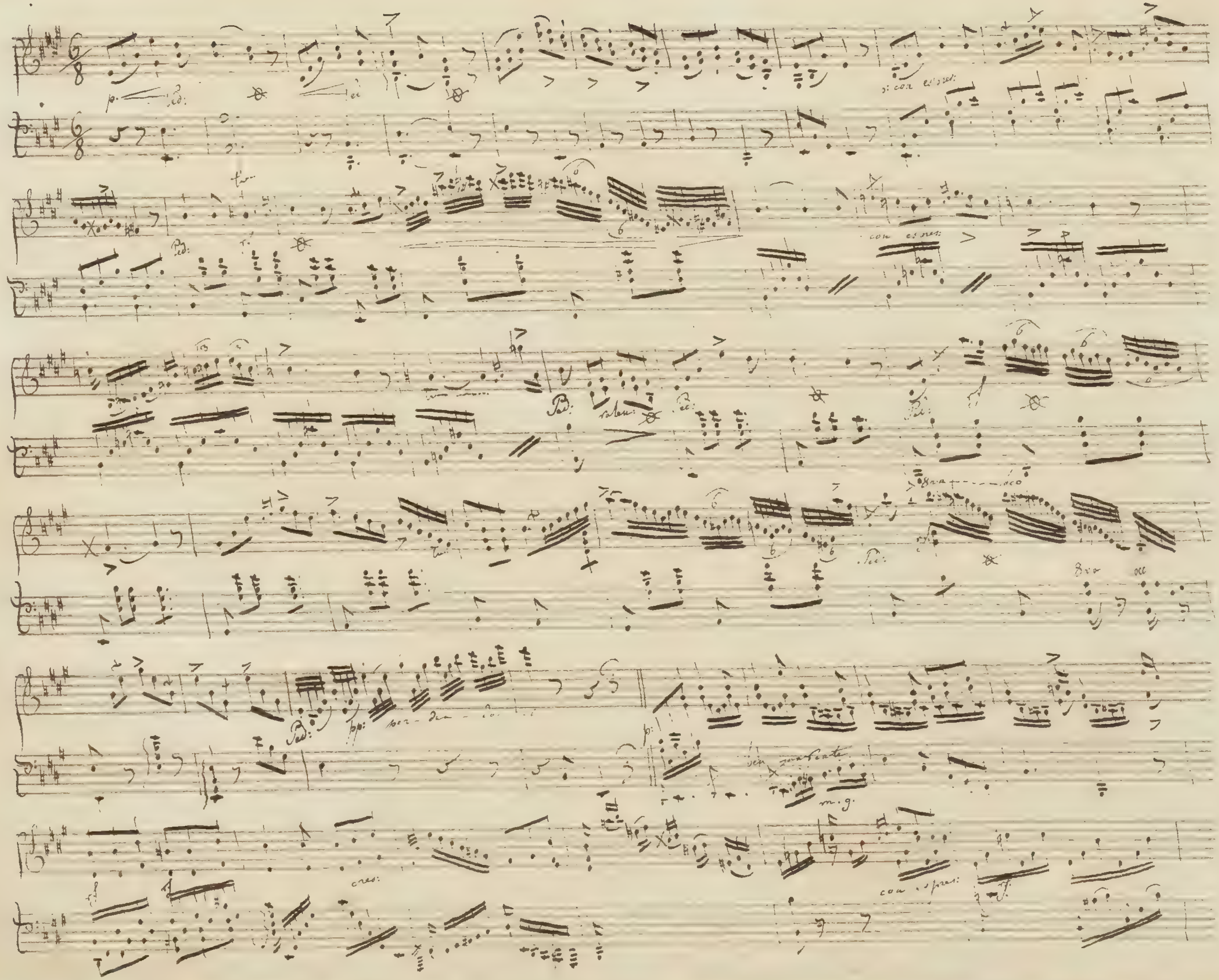

Valse
Quadrille
Valse
D: S: al fine.

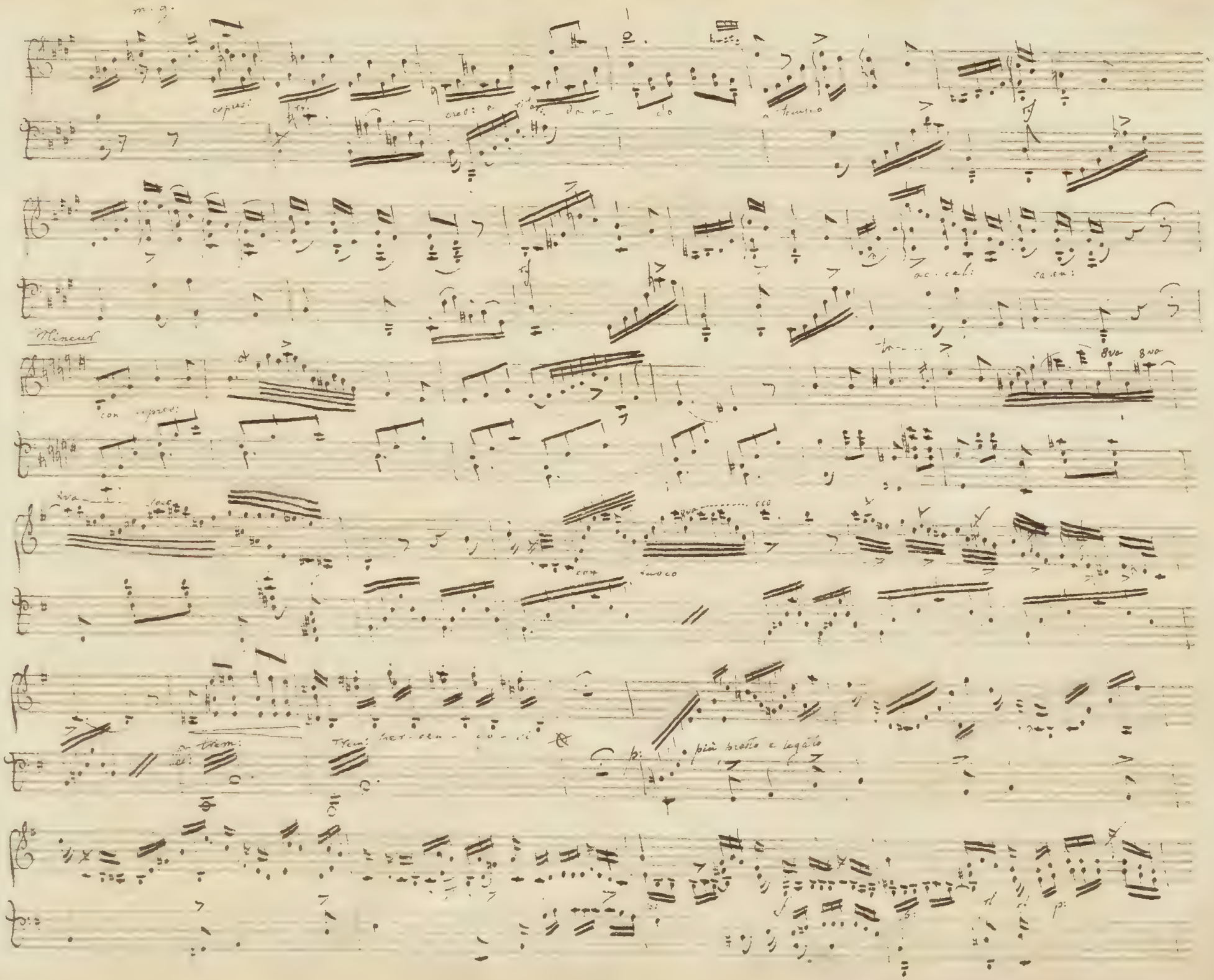
Romance

Andante



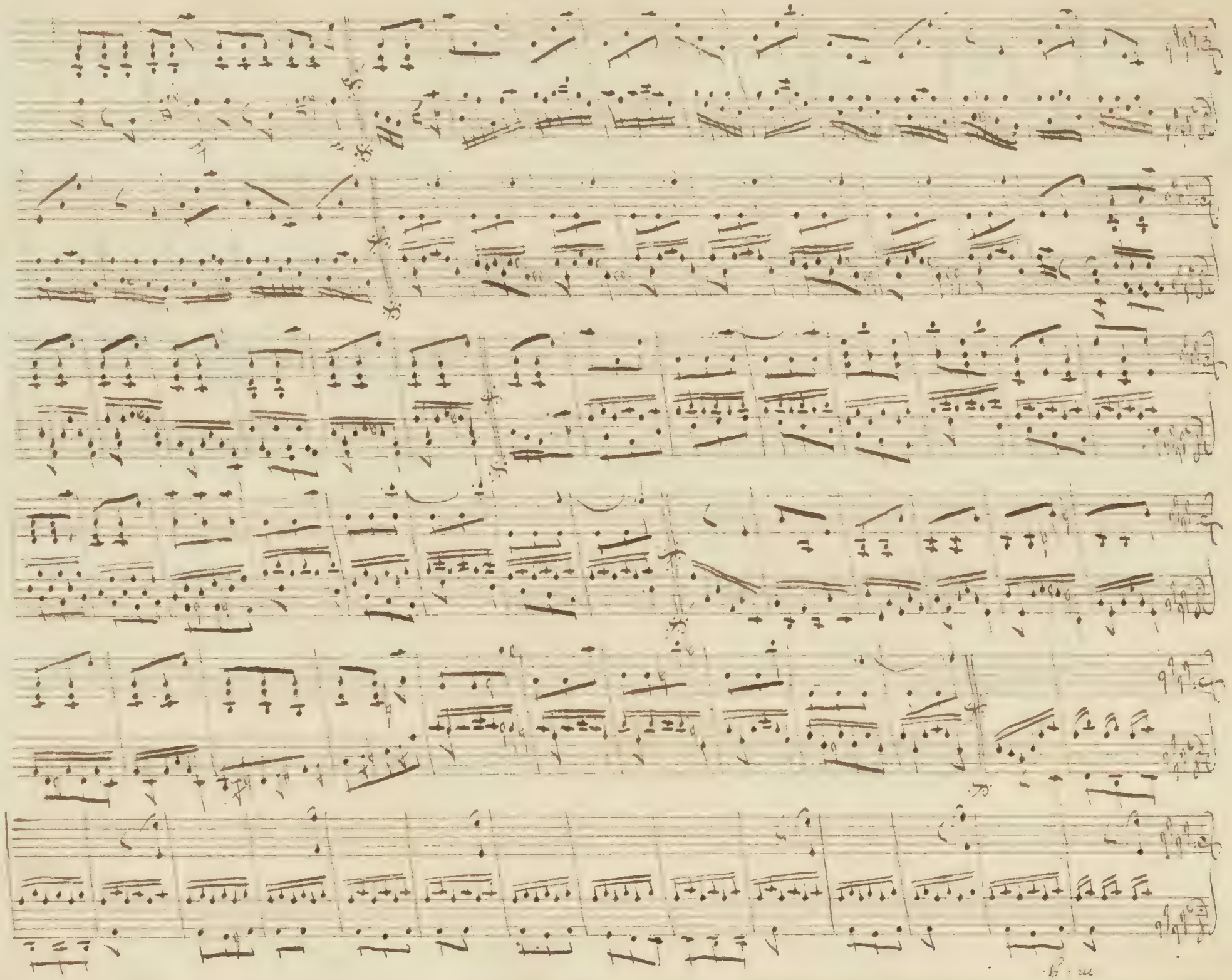



Ped.
con espress:
8va
loco
cres:
m.g.


m. g.
espres:
Mineur
con espres:
8va
8va
con fuoco
trem:
più presto e legato

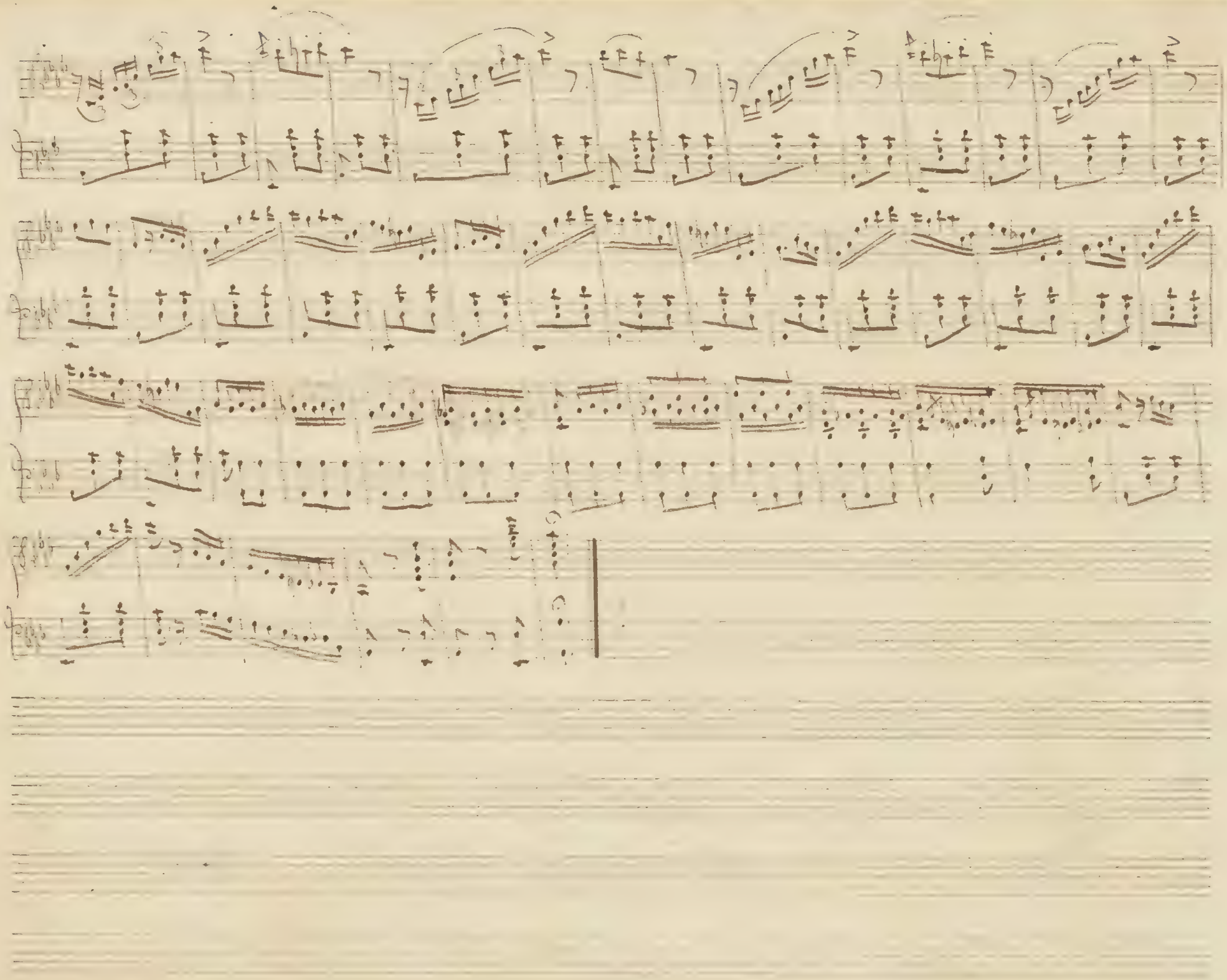
Valse

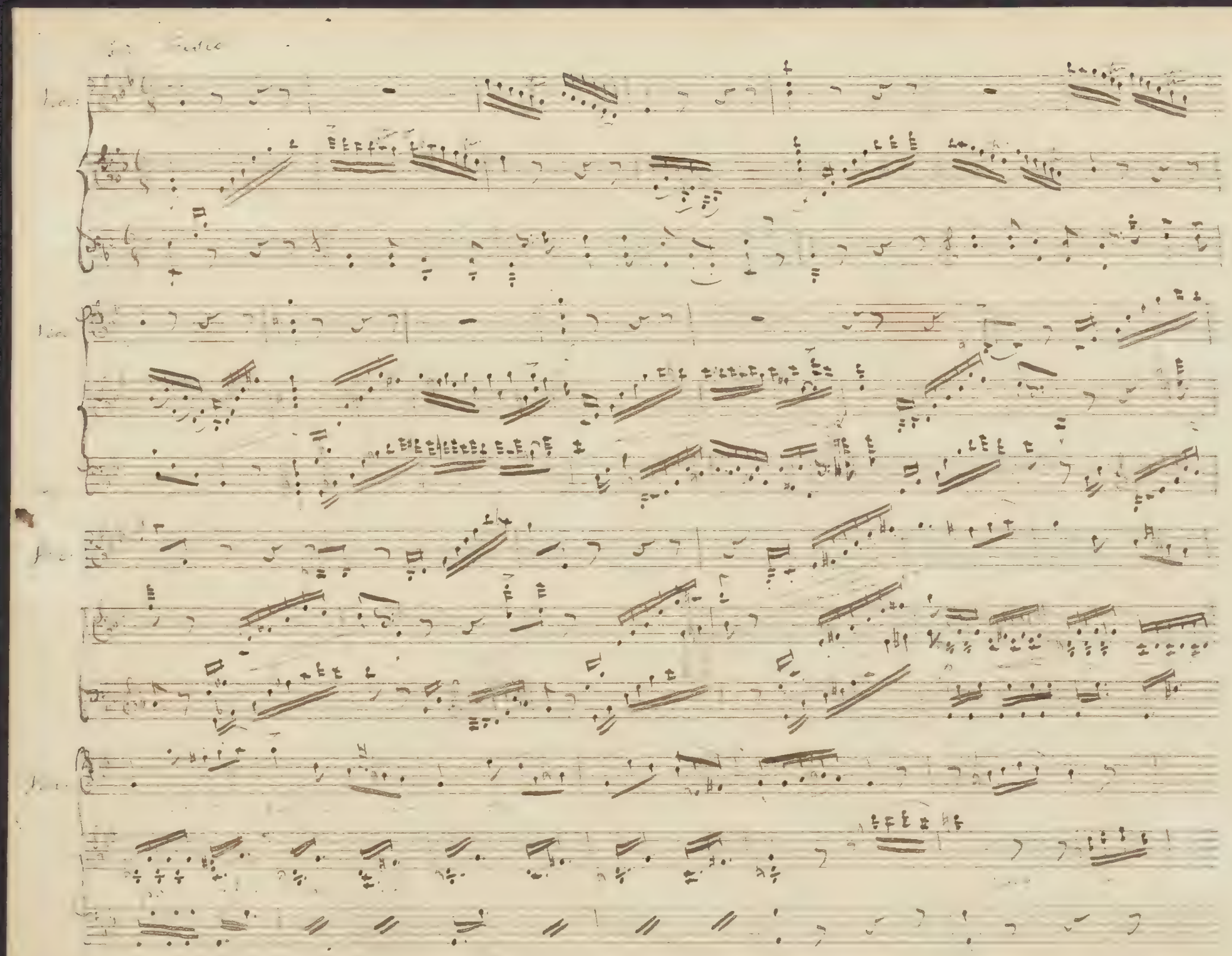
Menuet

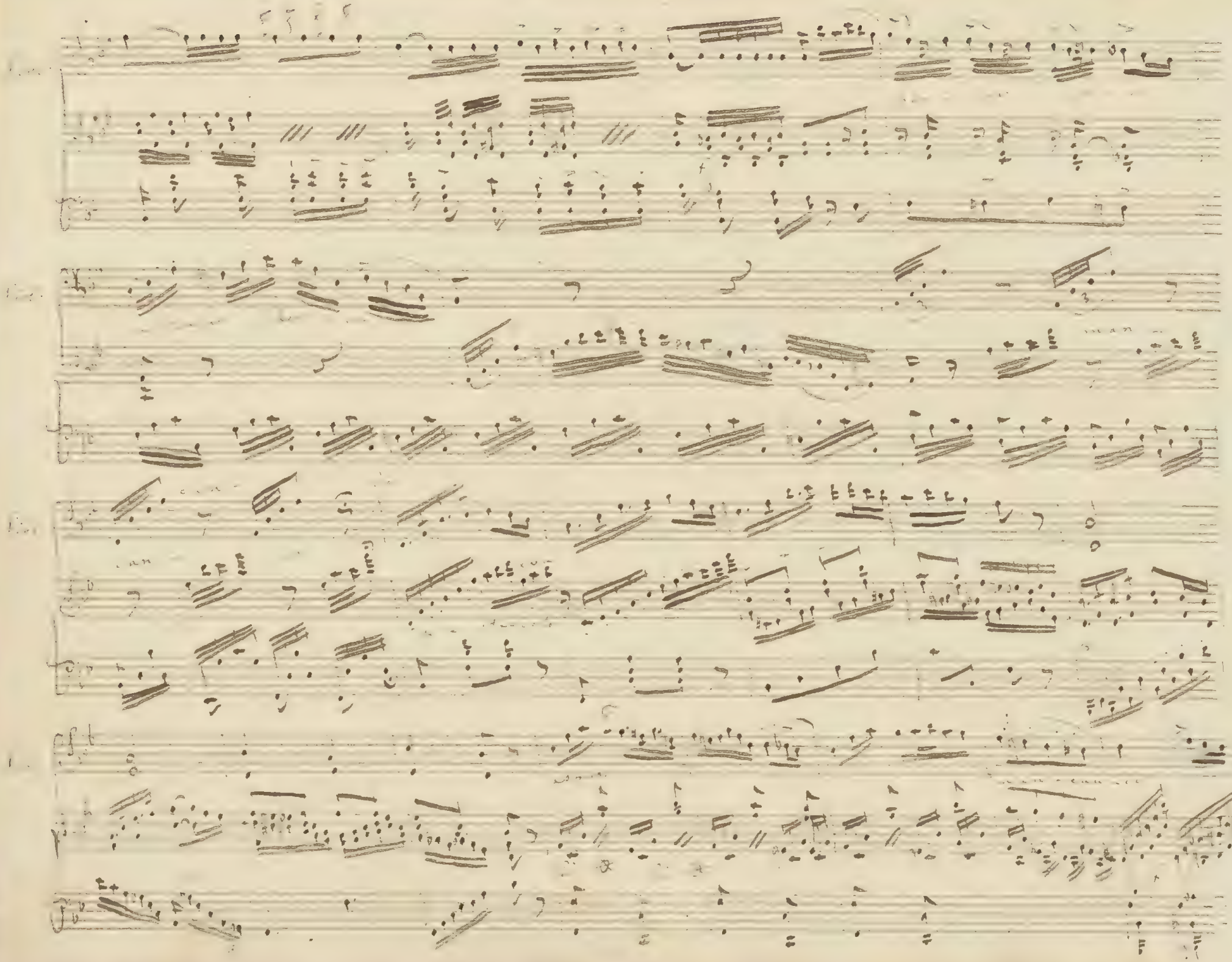


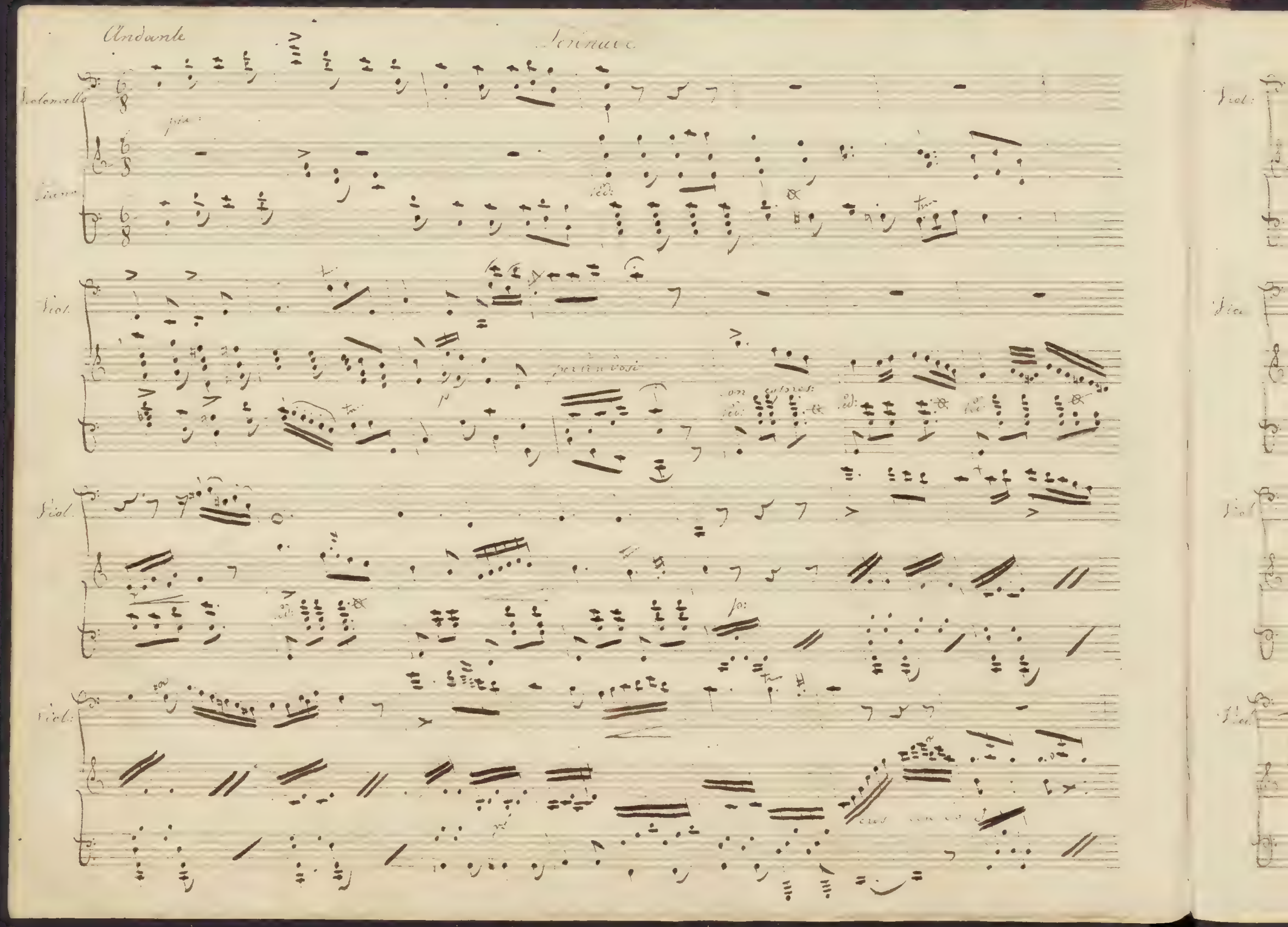
1.re fois

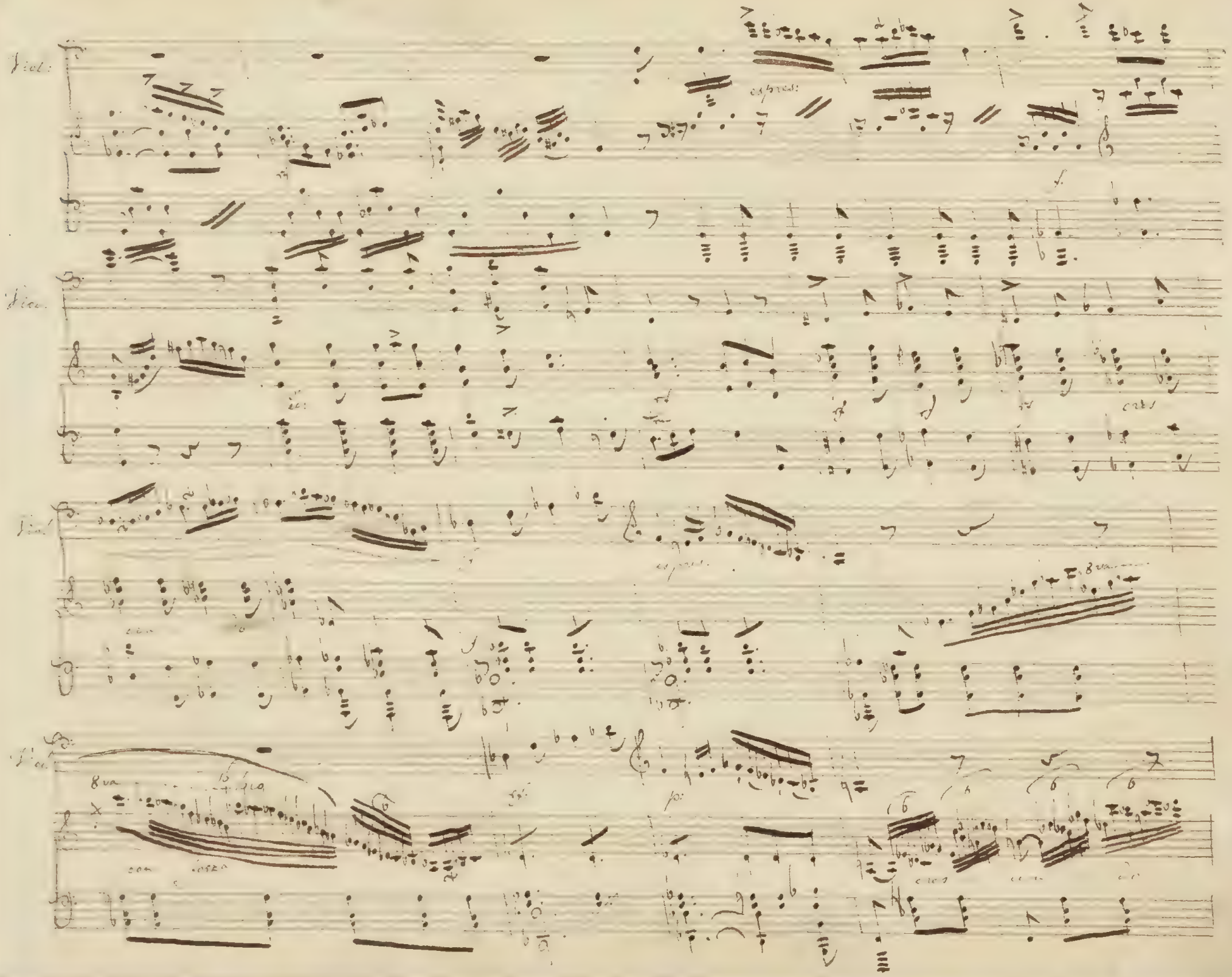
2.me fois

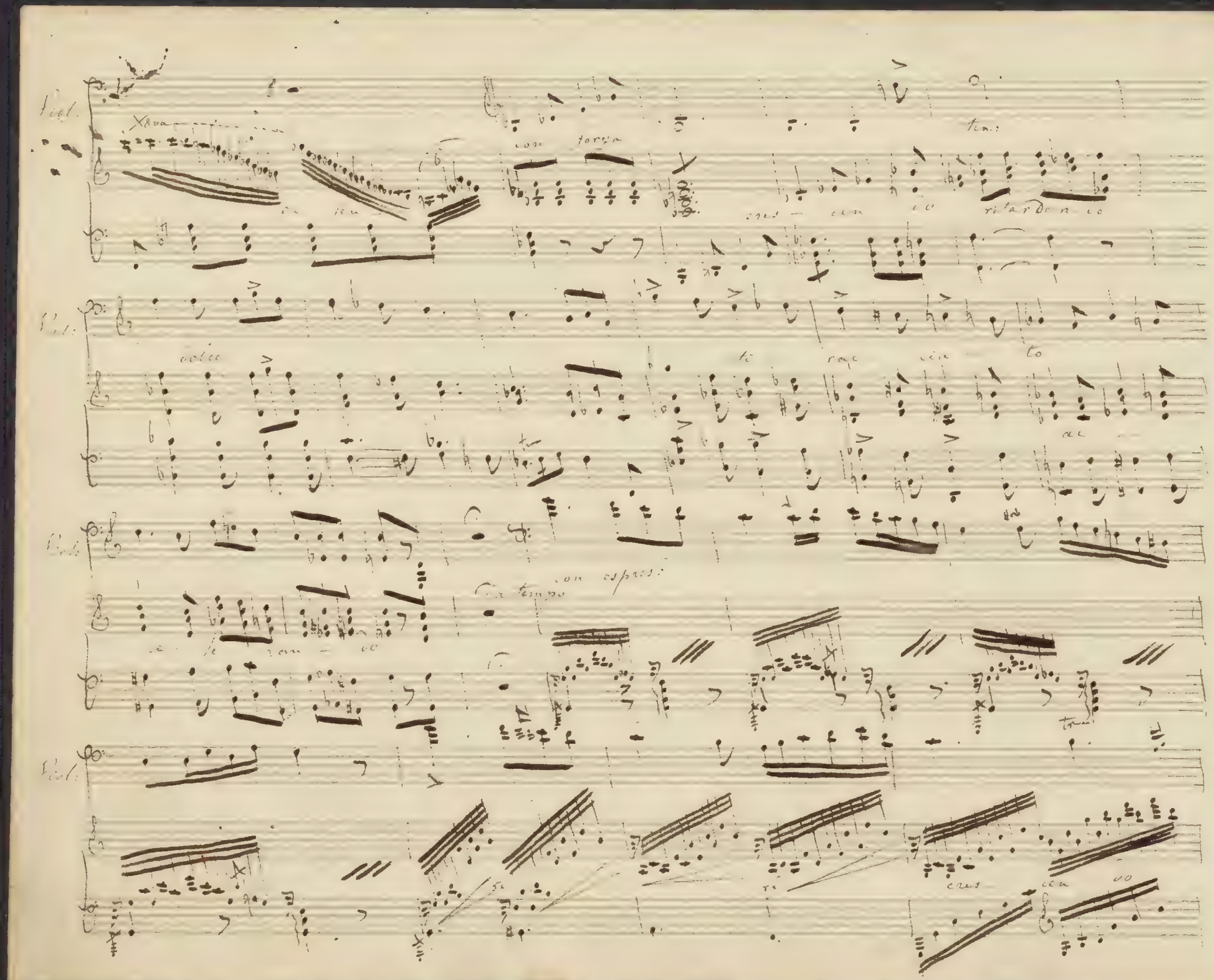


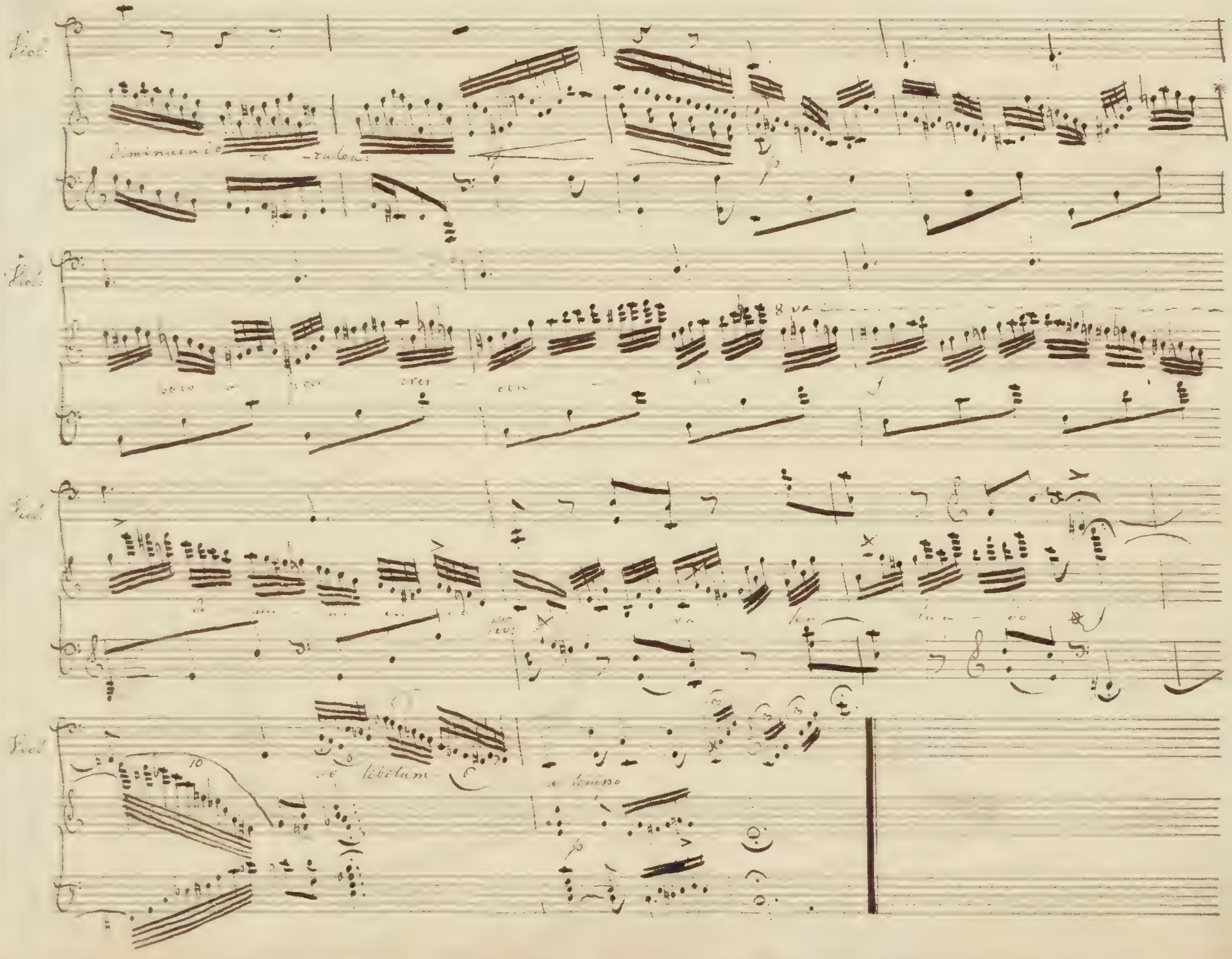


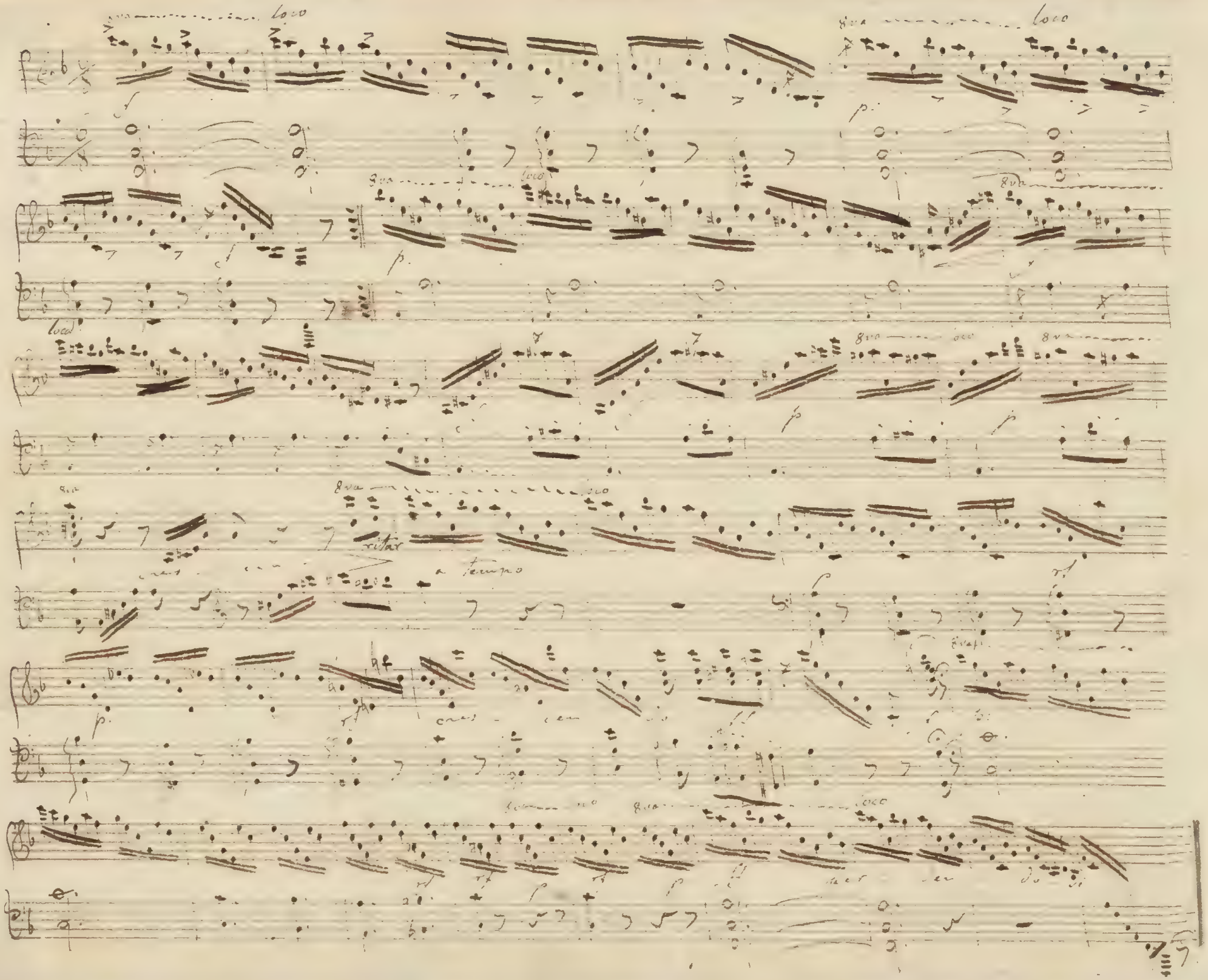


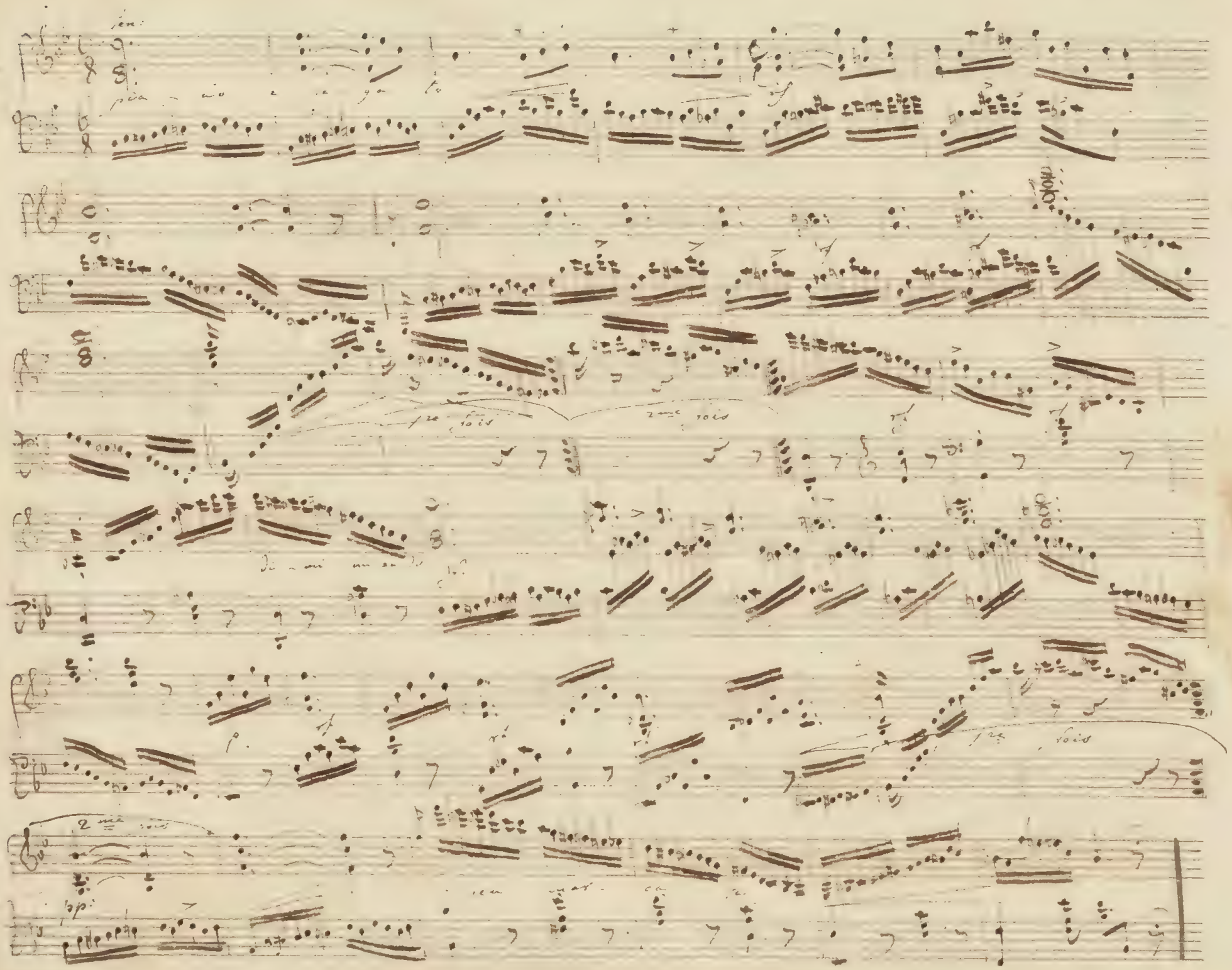

Andante
Violoncello
Piano
Viol.
Viol.
Viol.
Viol.
Viol.
Viol.

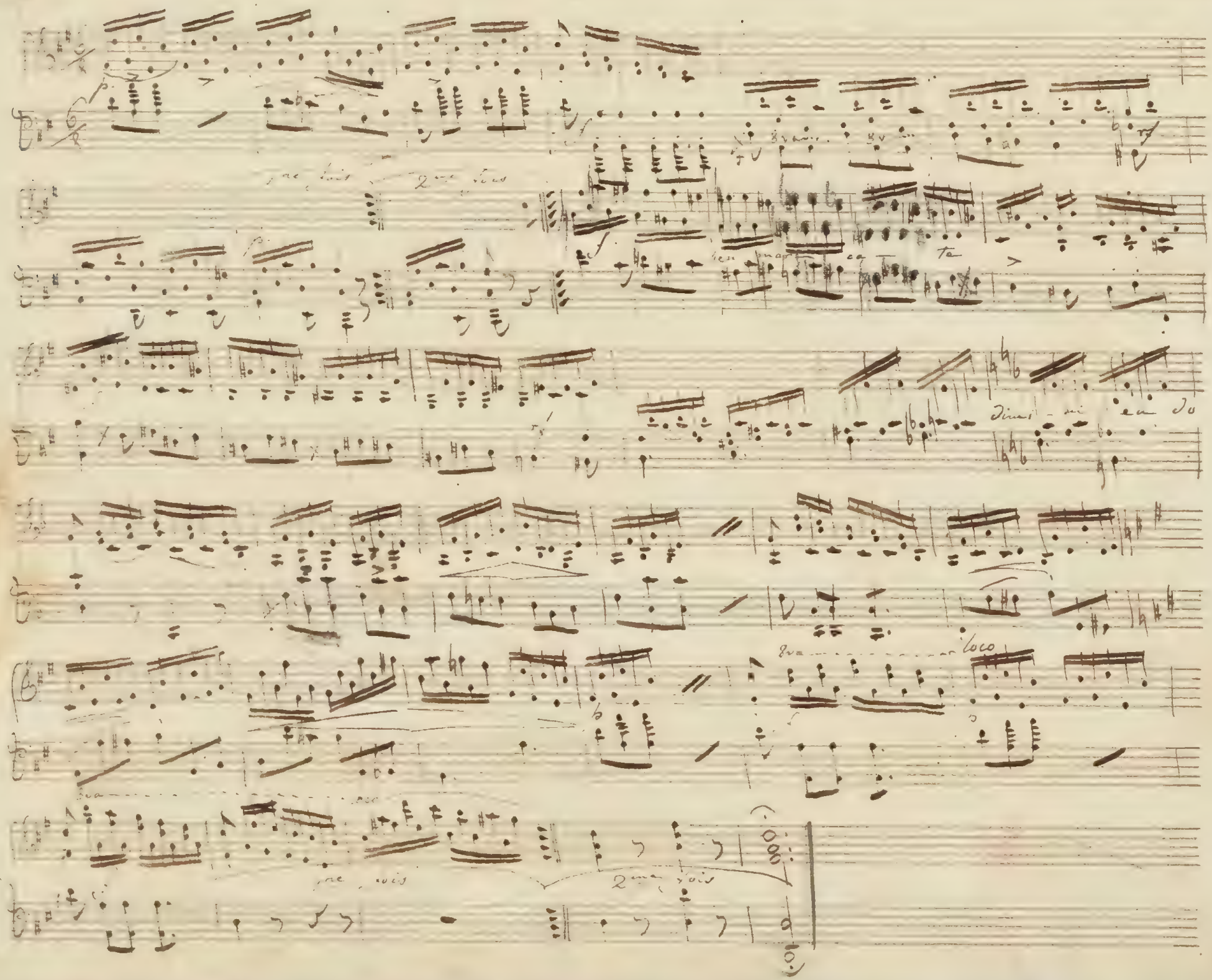

Viol:
espres:
Viol.
cres
8va
con forza


Viol.
con forza
ritardando
dolce
con espres:
a tempo
cres cen do

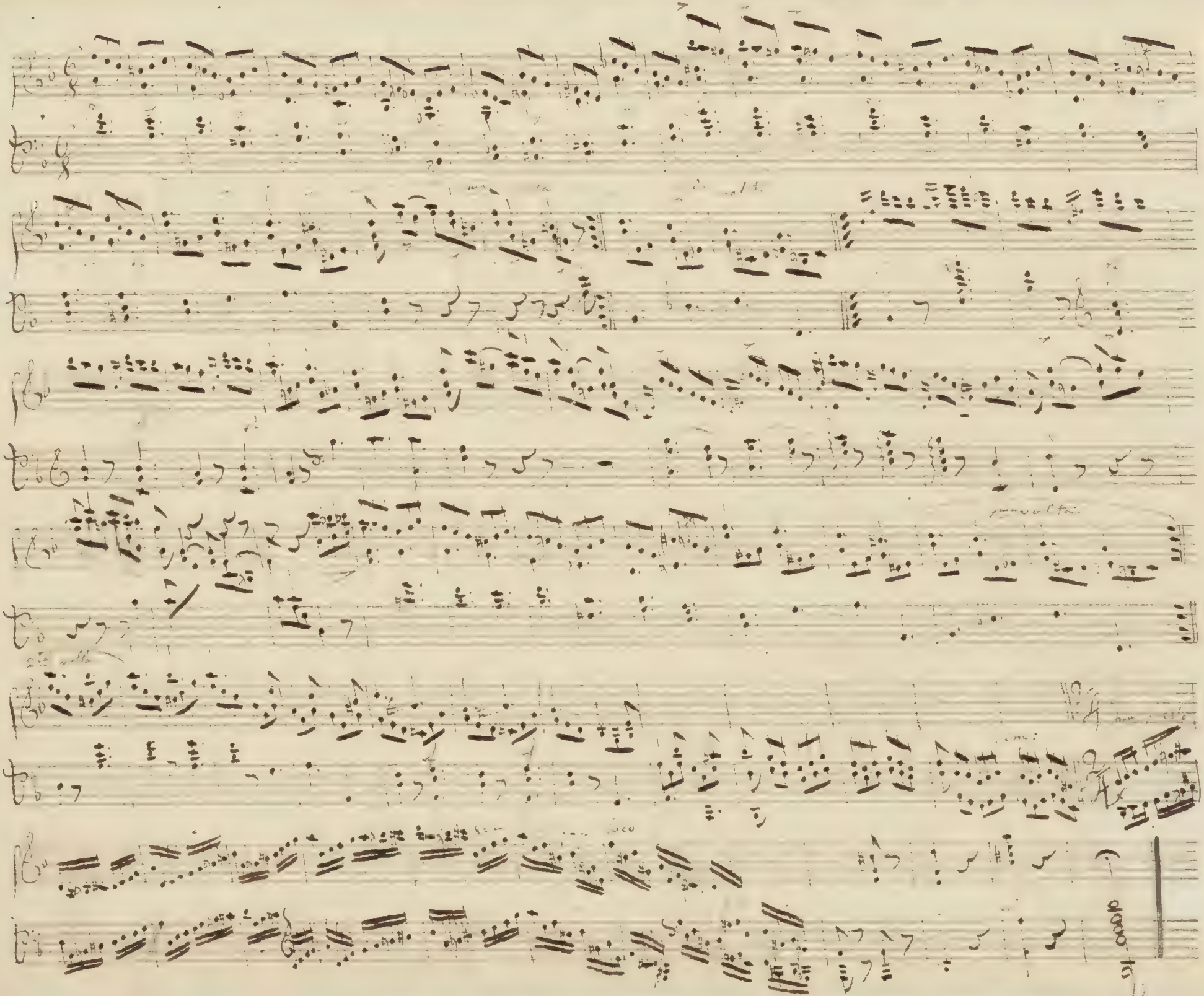

Viol.
diminuendo e rallen:
8va
libitum
a tempo

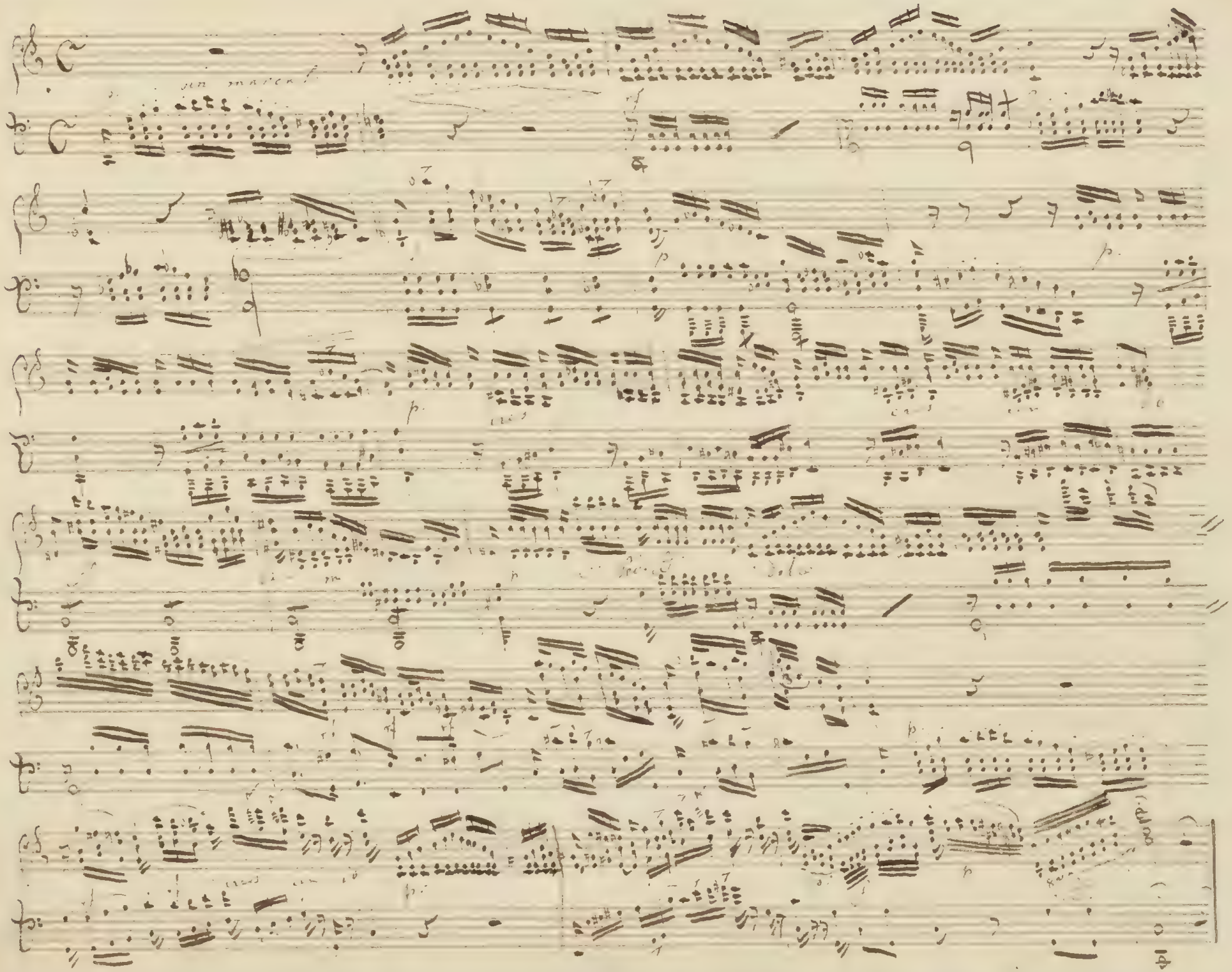

8va
loco
ritar
a tempo

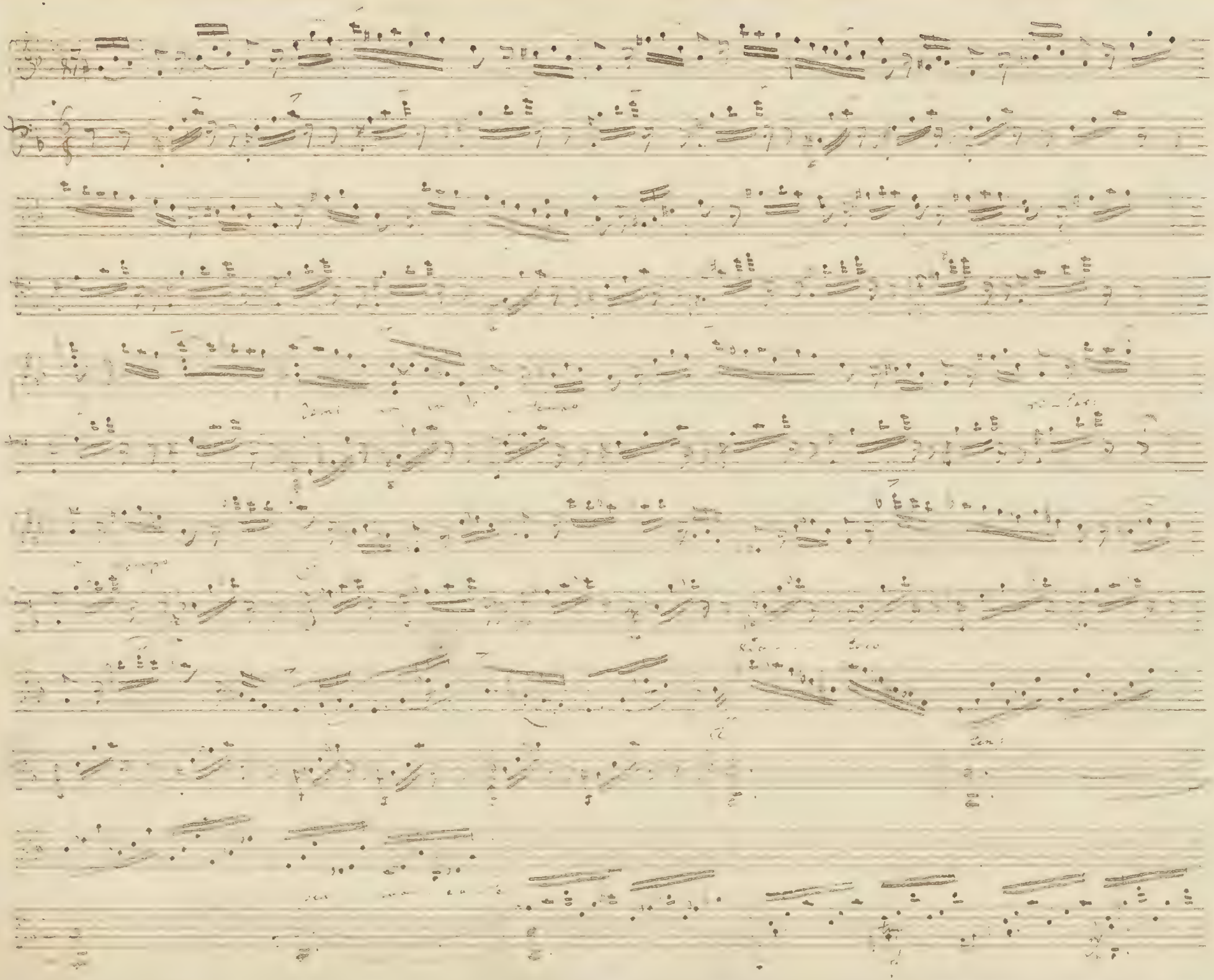


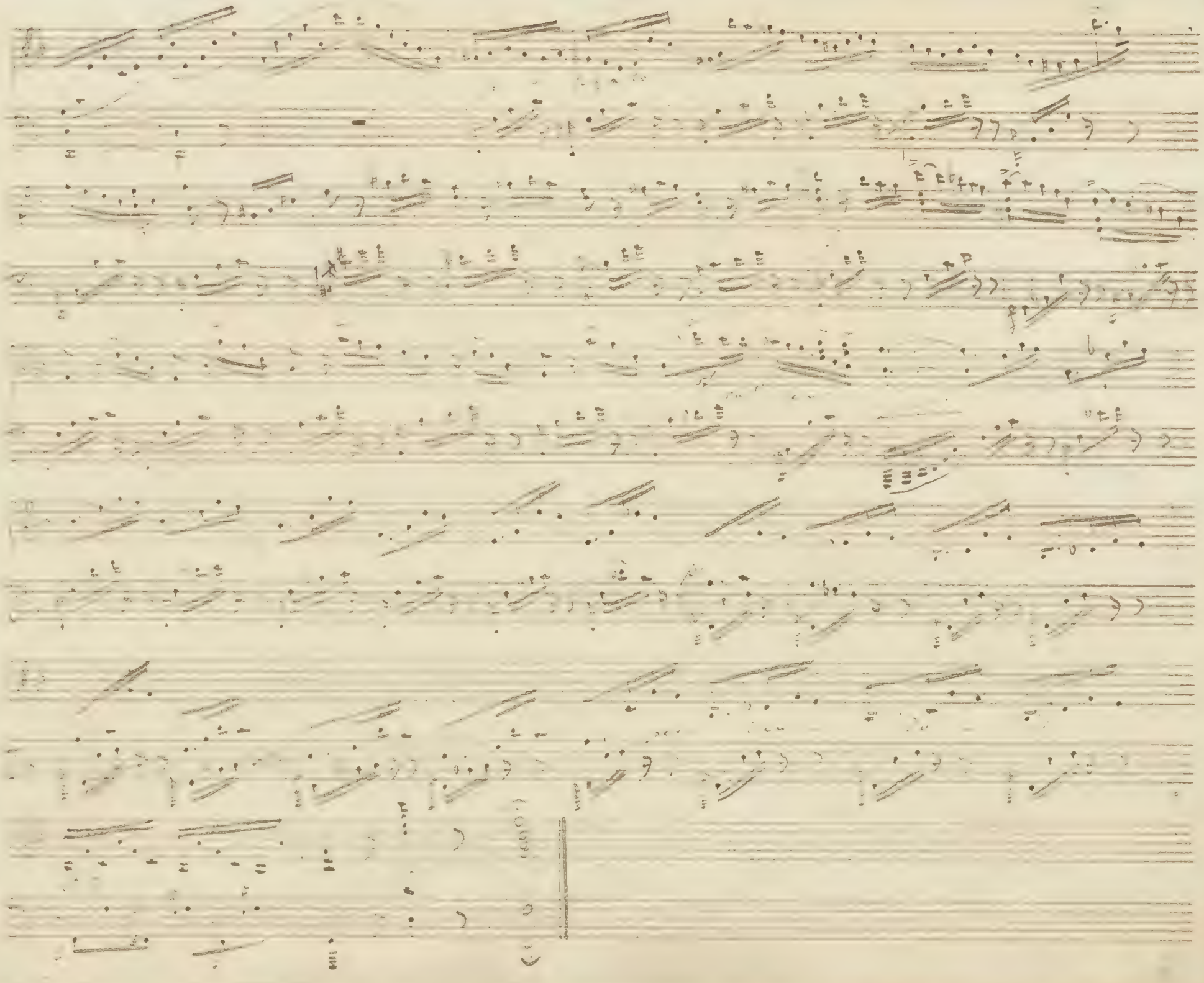

8va
loco
2me fois

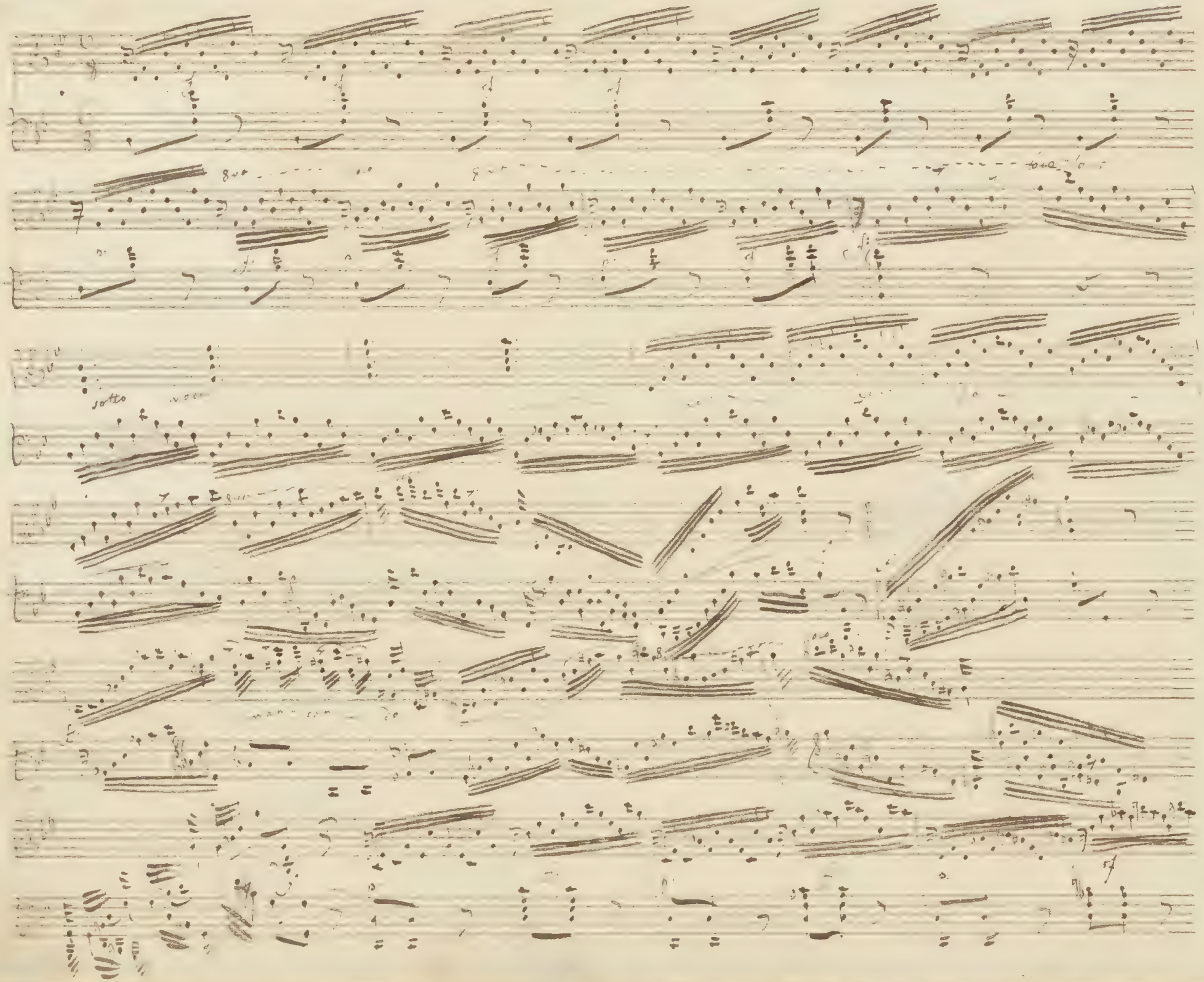
8va

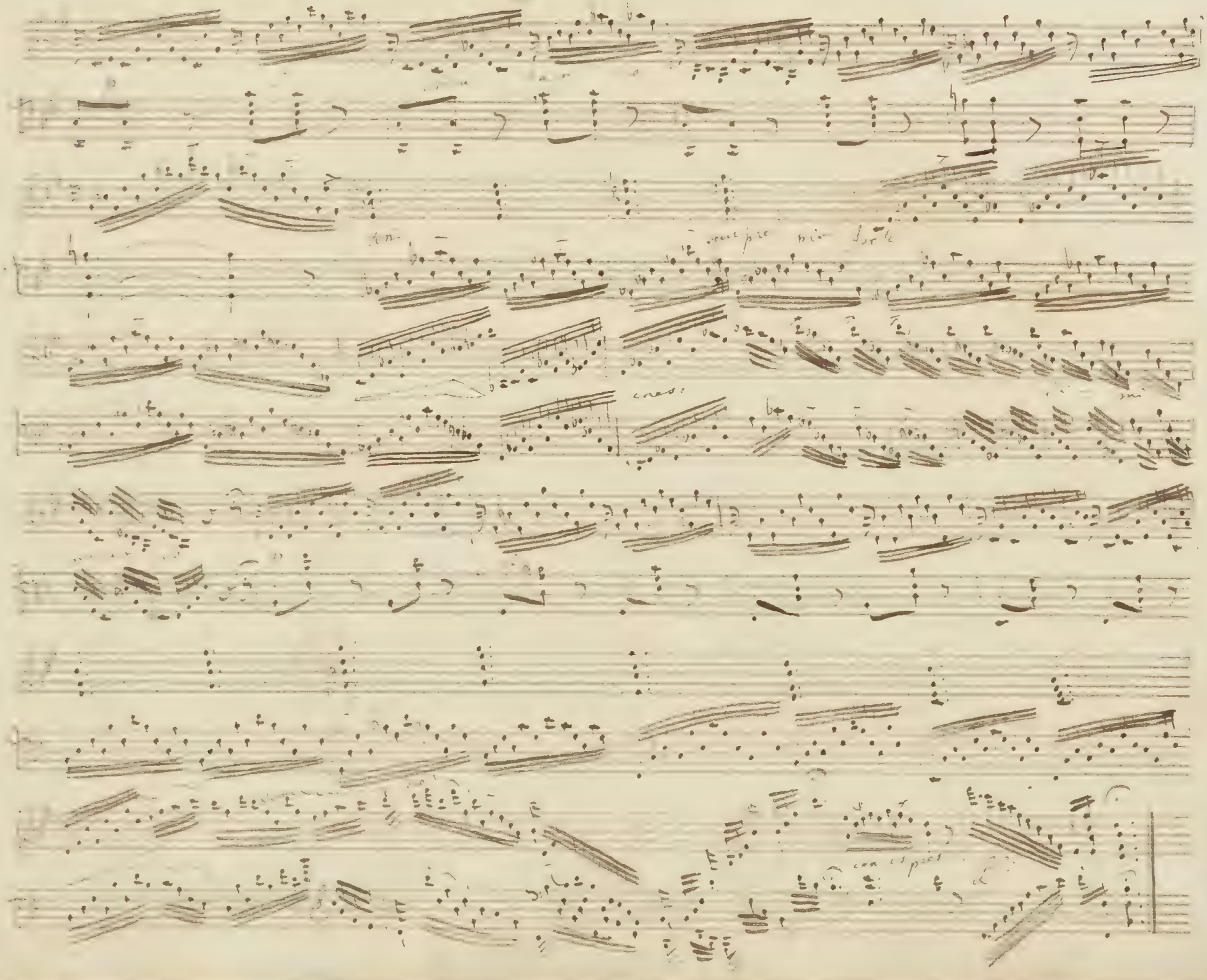


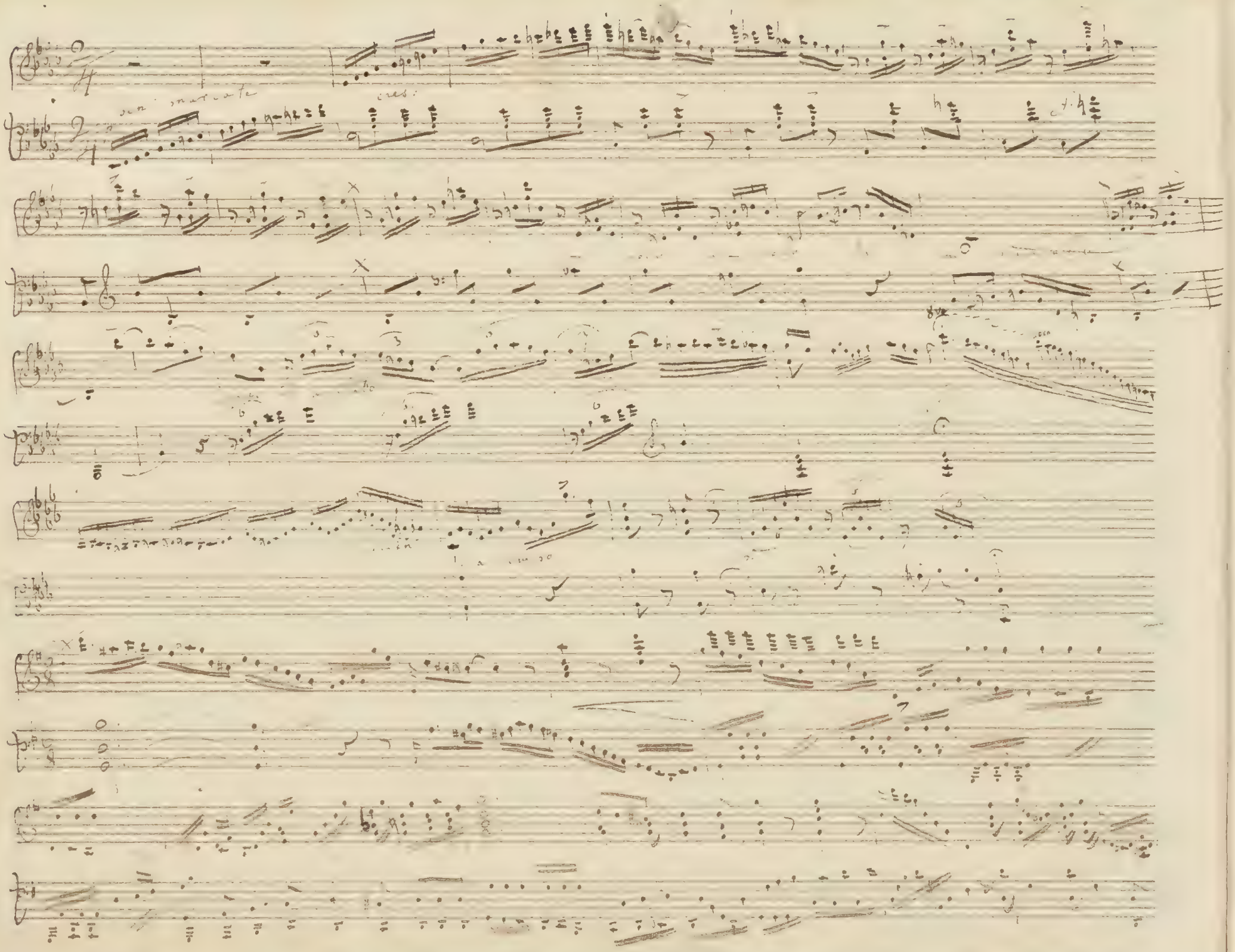


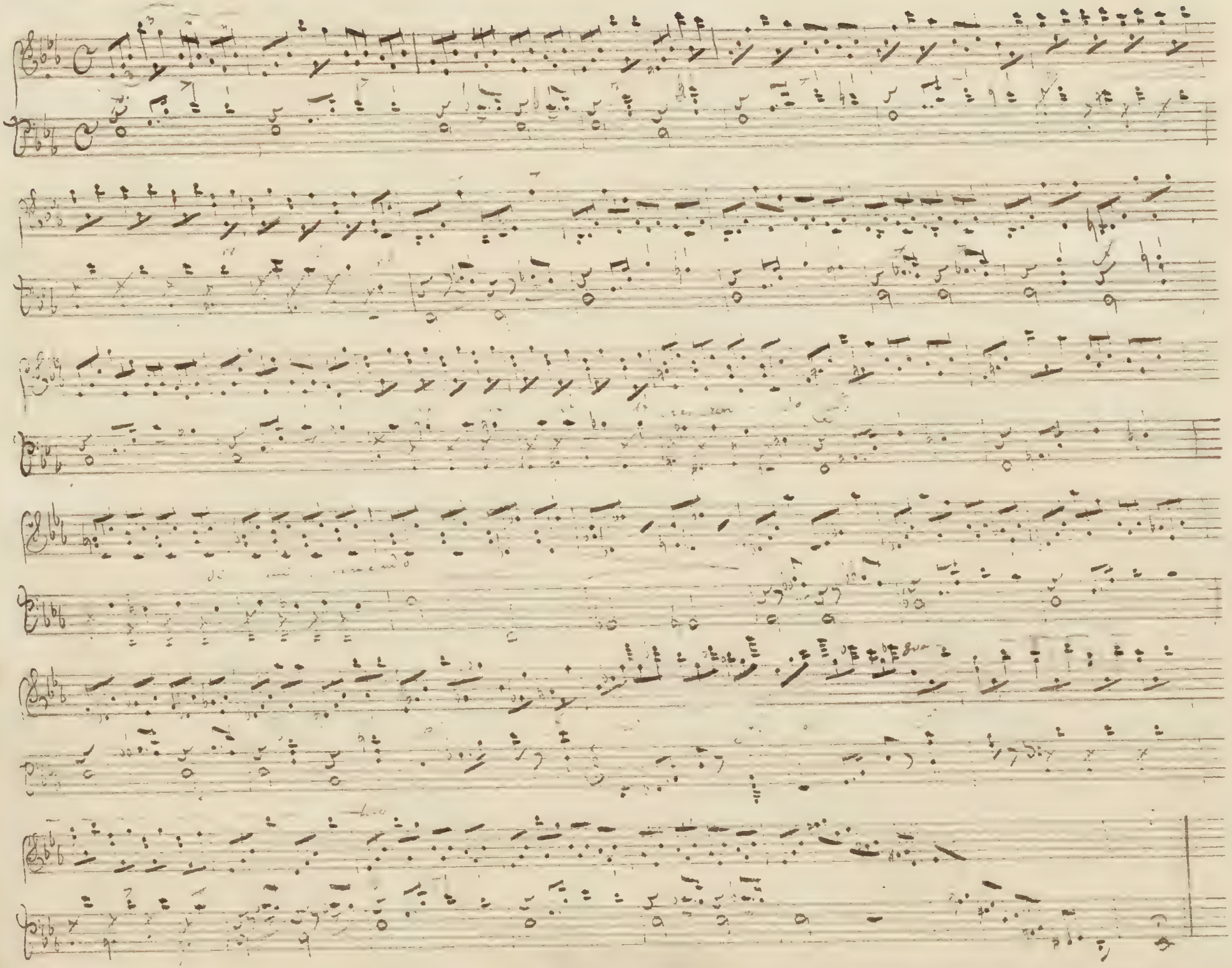


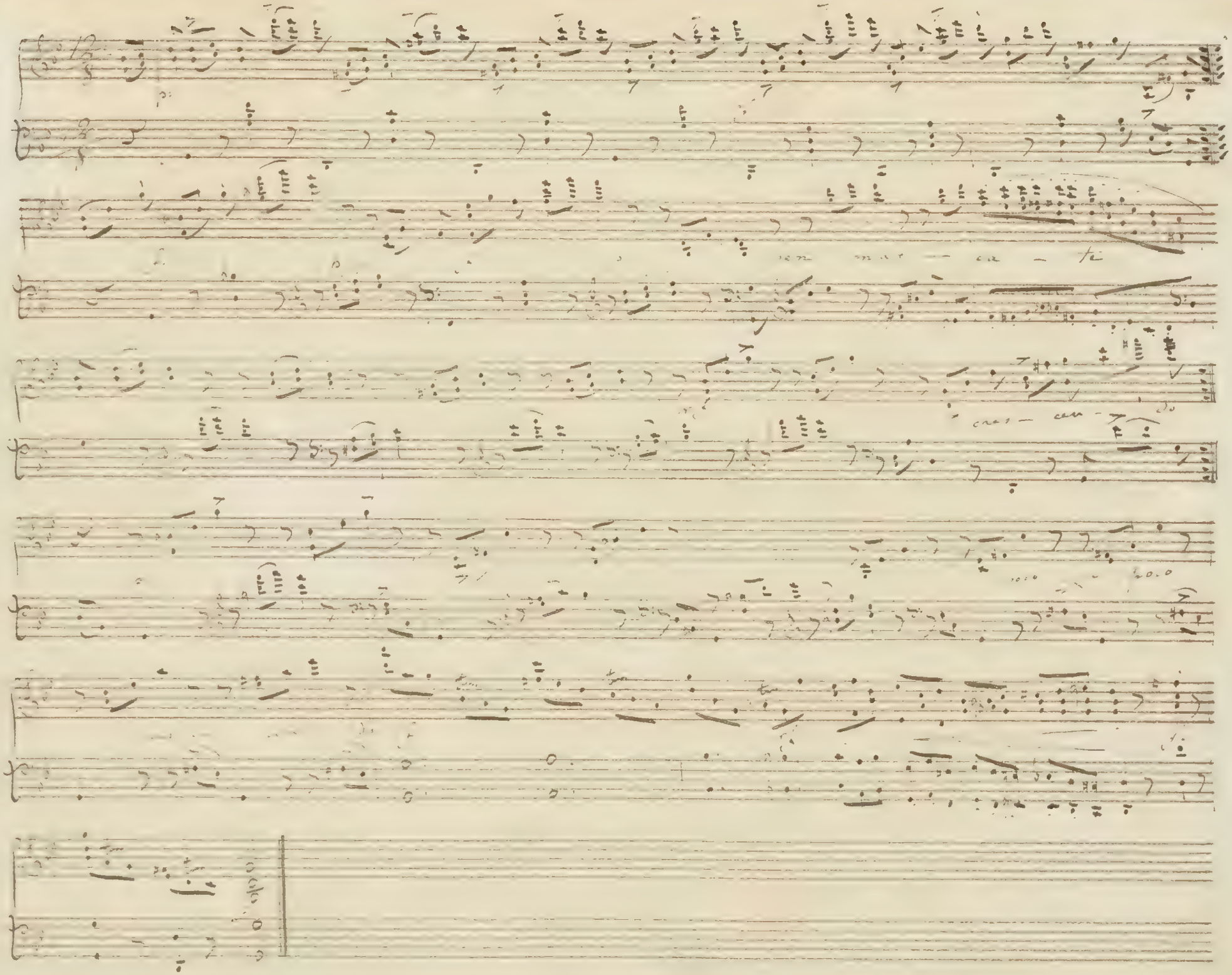


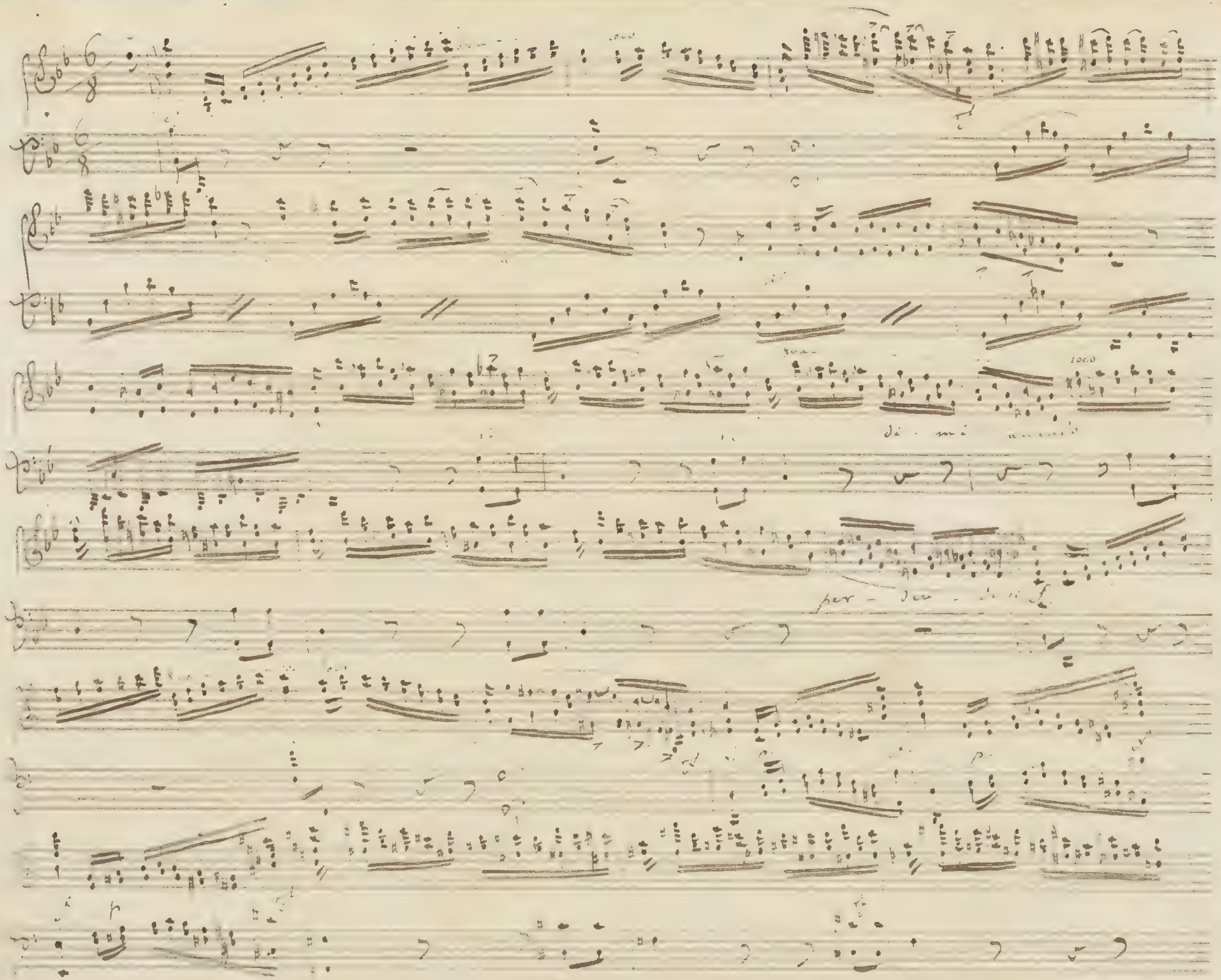

8va
sotto voce




cres:




ren mar — ca — te
cres — cen — do


loco

2da Volta

8va

2da Volta

8va

loco

BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS